

**De SOL activiteiten worden mede mogelijk gemaakt dankzij bijdragen van:**

**provincie limburg**  
gesubsidieerd door de Provincie Limburg



Stichting  Frederik Edmond Brand



|                                   |                                    |                                  |
|-----------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| Orgelkring Aachen (D)             | Orgelkring Maastricht St. Jan      | Orgelkring ApGen Sittard         |
| Orgelkring Echt-Susteren          | Pro Organo Maastricht              | Orgelkring Vaals                 |
| Orgelkring Eijsden-Margraten      | Orgelkring Meerssen                | Orgelkring Valkenburg/Lanaken    |
| Orgelkring Elsloo                 | Orgelkring Nederweert              | Orgelkring Venlo/Tegelen/Steyl   |
| Orgelkring Erkelenz (D)           | Orgelkring Neeritter               | Orgelkring Voerendaal            |
| Orgelkring Geleen                 | Orgelkring Nuth/Amstenrade         | Orgelkring Vrangendaal/Sittard   |
| Orgelkring Heinsberg (D)          | Orgelkring Overhoven/Sittard       | Orgelkring Waldenrath (D)        |
| Kerkconcerten Houthem St. Gerlach | Kapel voor de kunsten Peel en Maas | Orgelkring Franciscus Huis Weert |
| Orgelkring Kerkrade               | Orgelkring Riemst (B)              | Orgelkring Wijlre                |
| Orgelkring Limbricht              | Orgelkring Roermond                | Orgelkring Zonhoven (B)          |
| Orgelkring Lottum                 | Orgelkring Roggel                  |                                  |

**... en natuurlijk de donateurs van de Stichting SOL**

“Het leukste orgelfestival van Nederland”, zo noemde een gast van ver weg ons festival vorig jaar. Dat horen we graag, want wij streven ernaar om een breed, afwisselend en laagdrempelig programma aan te bieden voor een divers publiek. Ook editie 2025 biedt weer talloze activiteiten om muziekvreugde aan te beleven. Ons festival gaat ruim vijf weken duren, het bevat 65 orgelconcerten en daarnaast nog twee orgelwandelingen, een bustocht, een jeugdconcert, een fietstocht en een speeldag voor amateurs. In dit boek zijn alle programma's opgenomen. Er zijn ruim 30 orgelkringen in Nederlands Limburg en het Belgische en Duitse grensgebied die samen al deze activiteiten organiseren, onder de paraplu van de Stichting Samenwerkende Orgelvrienden Limburg.

Dit jaar wordt er weer een dagtocht met de bus aangeboden, naar orgelstad Leuven (26 juli). Verder zijn de jeugdige spelers net als vorig jaar in Sittard te gast in de kerk van het Apostolisch Genootschap (2 augustus).

De meeste orgelconcerten zijn solo-optredens, maar vaak is er nog een andere musicus of een koor bij betrokken. Dat begint al bij het feestelijke openingsconcert op 4 juli. In Eckelrade vieren wij dan het 250-jarig bestaan van het Robustelly-orgel met orgelspel en zang door Studium Chorale. In het festival treden naast oude bekende spelers ook (voor ons) nieuwe solisten op, jonge spelers of gasten uit het buitenland, wat weer frisse orgelwerken en klanken kan opleveren. Voor het slotconcert op 12 augustus in Roermond heeft die orgelkring een topspeler uit Parijs kunnen aantrekken.

In dit boek worden nog een paar activiteiten buiten het festival aangekondigd. Dat betreft bijvoorbeeld de busreis in september, naar Frankrijk. Verder is er informatie te vinden over het project Kind en Orgel. Ook staan er nog enkele concerten vermeld die na het festival plaatsvinden, maar actuele informatie hierover wordt op onze website bijgehouden.

De SOL wil de Limburgse orgelcultuur bevorderen met activiteiten zoals dit festival, maar daarnaast ook nieuwe kansen en ander publiek opzoeken. Wij zijn ervan overtuigd dat onze orgelkunst ook in een veranderende samenleving mensen kan blijven betoveren en verblijden, al moeten we daar misschien nieuwe wegen voor bewandelen. Suggesties zijn welkom!

Het festival wordt georganiseerd door tientallen vrijwilligers, die er soms veel tijd in steken. Bijvoorbeeld dit festivalboek wordt al vele jaren samengesteld en opgemaakt door Bart Golsteijn, die er telkens wekenlang veel vrije avonden aan besteedt. Aan hem en alle andere vrijwilligers een woord van dank! Verder is er financiële steun van gemeentes, provincie en sponsors waardoor de meeste concerten gratis toegankelijk zijn. Maar de vrije bijdragen van bezoekers zijn onmisbaar om de concerten te bekostigen en dit boek te financieren, dus jullie gave wordt op prijs gesteld.

Namens het bestuur van de SOL wens ik jullie in het festival veel muziekplezier.

## Juli

|             |                     |                             |                                                                                                                                |
|-------------|---------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| vr 04 20:00 | Eckelrade           | St. Bartholomeuskerk        | Bart Rodyns met Studium Chorale o.l.v. Hans Leenders en Vincent Kusters (zang)                                                 |
| za 05 20:00 | Weert               | Franciscus Huis             | Bart Rodyns met Studium Chorale o.l.v. Hans Leenders en Vincent Kusters (zang)                                                 |
| zo 06 16:00 | Geulle a/d Maas     | St. Martinuskerk            | Arno Kerkhof                                                                                                                   |
| zo 06 16:00 | Steyl               | St. Michaelklooster         | Theo Hes met kopertentet o.l.v. Jacq Sanders                                                                                   |
| ma 07 13:00 | Susteren            | <b>Orgelfietstocht</b>      | Jo Louppen                                                                                                                     |
| wo 09 14:00 | Roermond            | <b>Orgelwandeltocht</b>     | Bart Jacobs                                                                                                                    |
| wo 09 20:00 | Eys                 | St. Agathakerk              | Poppeia Berden met Valérie Stammet (sopraan)                                                                                   |
| do 10 20:00 | Heinsberg (D)       | St. Gangolfkirche           | Alexander Müller                                                                                                               |
| do 10 20:00 | Houthem             | St. Gerlachuskerk           | Léon Berben                                                                                                                    |
| vr 11 20:00 | Geleen              | St. Augustinuskerk          | Jo Louppen en Tjeu Zeijen                                                                                                      |
| vr 11 20:00 | Nederweert          | St. Lambertuskerk           | Cor Ardesch                                                                                                                    |
| vr 11 20:00 | Vaals               | Hervormde Kerk              | Frederik Kranemann                                                                                                             |
| za 12 20:00 | Bemelen             | St. Laurentiuskerk          | Remy Syrier (orgel en klavecimbel)                                                                                             |
| zo 13 15:15 | Overhoven/Sittard   | Heilig Hartkerk             | Christine Moraal met Hans Woudenberg (cello)                                                                                   |
| zo 13 16:00 | Maastricht          | St. Servaasbasiliek         | Martin Sonnen en Collegium Musicum Chor Aachen o.l.v. Tobias Haussig                                                           |
| zo 13 16:00 | Venlo               | St. Martinuskerk            | Theo Hes met Jacq Sanders (trompet)                                                                                            |
| ma 14 20:00 | Vrangendaal/Sittard | Christus' Hemelvaart        | Andrea Sarigu                                                                                                                  |
| ma 14 20:00 | Mechelen            | St. Jan de Doperkerk        | Bart Jacobs                                                                                                                    |
| di 15 12:00 | Vaals               | De Kopermolen               | Reitze Smits                                                                                                                   |
| di 15 20:00 | Maastricht          | Onze-Lieve-Vrouwe Basiliek  | Paul de Maeyer en Schola Gregoriana Feminea o.l.v. Jan Peeters                                                                 |
| di 15 20:00 | Panningen           | Kapel Missiehuis Lazaristen | Toon Hagen met Clara de Vries (sopraan)                                                                                        |
| di 15 20:00 | Roermond            | Caroluskerk                 | Wenyng Wu                                                                                                                      |
| wo 16 20:00 | Millen (B)          | St-Stefanuskerk             | Guy Paggen                                                                                                                     |
| do 17 20:00 | Houthem             | St. Gerlachuskerk           | Ute Gremmel-Geuchen                                                                                                            |
| do 17 20:00 | Waldenrath (D)      | St. Nikolauskirche          | Jorin Sandau met Leeve Hinrichs (Traversflöte)                                                                                 |
| vr 18 12:30 | Maastricht          | Onze-Lieve-Vrouwe Basiliek  | Alexandra Săndulescu                                                                                                           |
| vr 18 20:00 | Roggel              | St. Petruskerk              | Andrea Sarigu                                                                                                                  |
| vr 18 20:00 | Voerendaal          | St. Laurentiuskerk          | Anja Hendriks, Erika Tieleman en Frans Jespers met Nicole Golsteijn-Heijnen (dwarsfluit) en Victorina Eeckeloo (mezzo-sopraan) |
| za 19 19:30 | Aachen (D)          | Annakerk                    | Georg Hage en Christine Moraal                                                                                                 |
| za 19 19:30 | Vrangendaal/Sittard | Christus' Hemelvaart        | Poppeia Berden met Valérie Stammet (sopraan)                                                                                   |
| zo 20 16:00 | Kerkrade            | St. Lambertuskerk           | Stefan Emanuel Knauer                                                                                                          |
| zo 20 16:00 | Nuth                | St. Bavokerk                | Evan Bogerd                                                                                                                    |

|             |                     |                             |                                                      |
|-------------|---------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------|
| ma 21 20:00 | Susteren            | St. Amelbergabasiliek       | Pieter Dirksen                                       |
| di 22 20:00 | Maastricht          | St. Servaasbasiliek         | Poppeia Berden met<br>Valérie Stammel (sopraan)      |
| wo 23 13:00 | Maastricht          | <b>SOL Orgelwandeltocht</b> | Christine Moraal                                     |
| wo 23 20:00 | Maastricht          | St. Jan                     | Jo Louppen                                           |
| do 24 20:00 | Houthem             | St. Gerlachuskerk           | Laurens de Man                                       |
| vr 25 12:30 | Maastricht          | Onze-Lieve-Vrouwe Basiliek  | Pietro Paganini                                      |
| za 26 09:30 | Elsloo / Leuven (B) | <b>SOL Orgelbustocht</b>    | Luc Ponet                                            |
| za 26 19:30 | Aachen (D)          | Annakirche                  | Ute Gremmel-Geuchen                                  |
| za 26 20:15 | Elsloo              | St. Augustinuskerk          | Nils Hellemans met Marthe Gilis (sopraan)            |
| zo 27 15:00 | Noorbeek            | St. Brigidakerk             | Laurens de Man                                       |
| zo 27 16:00 | Amstenrade          | O.L.V. Onbevlekt Ontvangen  | Erik Jan Eradus                                      |
| zo 27 16:00 | Lottum              | St. Gertrudiskerk           | Stephan van de Wijgert met<br>Roel Verheggen (fluit) |
| zo 27 16:00 | Zonhoven (B)        | St. Quintinuskerk           | Léon Berben                                          |
| ma 28 20:00 | Echt                | St. Landricuskerk           | Willem Hörmann                                       |
| ma 28 20:00 | Roermond            | Caroluskapel                | Jean-Pierre Steijvers en Hiroko Inoue                |
| ma 28 20:00 | Valkenburg          | Nicolaas- en Barbarakerk    | Erik Jan Eradus                                      |
| di 29 20:00 | Maastricht          | Onze-Lieve-Vrouwe Basiliek  | Atsuko Takano en Pablo Márquez Caraballo             |
| di 29 20:00 | Valkenburg          | Nicolaas- en Barbarakerk    | Arno Kerkhof met Bianca Lenssen (sopraan)            |
| wo 30 20:00 | Klimmen             | St. Remigiuskerk            | Stefan Emanuel Knauer met<br>Manfred Bühl (zang)     |
| do 31 20:00 | Houthem             | St. Gerlachuskerk           | Rémy Syrier met Ann Cnop (barokviool)                |

## Augustus

|             |                  |                               |                                                                                 |
|-------------|------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| vr 01 12:30 | Maastricht       | Onze-Lieve-Vrouwe Basiliek    | Wibren Jonkers                                                                  |
| vr 01 20:00 | Geleen           | St. Augustinuskerk            | Tjeu Zeijen met Polina Iashchuk (sopraan) en<br>Caecilia van Hoof (violoncello) |
| vr 01 20:00 | Wijlre           | St. Gertrudiskerk             | Angelo Scholly                                                                  |
| za 02 15:00 | Sittard          | <b>Jeugdig Talent Concert</b> | Jeugdig muzikaal talent                                                         |
| za 02 19:30 | Aachen (D)       | Annakirche                    | Luc Ponet                                                                       |
| zo 03 17:00 | Erkelenz (D)     | St. Lambertuskirche           | Olivier Latry                                                                   |
| di 05 12:00 | Vaals            | De Kopermolen                 | Henrike van Tuijl met Marc Schippers                                            |
| di 05 20:00 | Maastricht       | Onze-Lieve-Vrouwebasiliek     | La Penserosa: Arnaud Van de Cauter en<br>Maja Silberstein (barokviool)          |
| di 05 20:00 | Roermond         | O.L.V. Munsterkerk            | Jean-Pierre Steijvers                                                           |
| wo 06 20:00 | Maastricht       | St. Jan                       | Klaas Remerie                                                                   |
| do 07 20:00 | Houthem          | St. Gerlachuskerk             | Jo Louppen met Mirjam Erkens (sopraan)                                          |
| vr 08 12:30 | Maastricht       | Cellebroederskapel            | Marie Petit                                                                     |
| vr 08 20:00 | Sittard          | Apostolisch Genootschap       | Anja Hendrixx                                                                   |
| za 09       | Diverse locaties | <b>Open Orgeldag</b>          |                                                                                 |
| za 09 19:30 | Aachen (D)       | Annakirche                    | Gereon Krahforst                                                                |
| zo 10 16:00 | Brüggen (D)      | St. Nikolauskirche            | Diederik Blankesteyn en Floris van Gils                                         |
| zo 10 16:00 | Kerkrade         | Abdijkerk Rolduc              | Jo Louppen met Guido Segers (trompet)                                           |
| zo 10 17:00 | Erkelenz (D)     | St. Lambertuskirche           | Olivier Vernet en Cédric Meckler                                                |
| di 12 20:00 | Roermond         | St. Christoffel Kathedraal    | Philippe Lefebvre                                                               |

## 250 JAAR ROBUSTELLY-ORGEL IN ECKELRADE

Het openingsconcert van dit festival is tevens jubileumconcert voor het orgel van de St.-Bartholomeuskerk in Eckelrade, dat 250 jaar bestaat.

Het orgel is oorspronkelijk gebouwd voor de kapel van Hoogcruts, een klein klooster van kanunniken vlak bij Noorbeek. Dit klooster is in 1796 opgeheven. Van de bouw van het orgel bestaat geen enkel schriftelijk bewijsstuk meer. De bouwstijl van het orgel wijst onmiskenbaar op Guillaume Robustelly uit Luik als de maker, en het bouwjaar moet rond 1775 liggen.

De oudste archieftekst over dit orgel betreft de verkoop ervan in 1803 aan de parochie van 's-Gravenvoeren. Daar heeft het dienst gedaan tot 1868. Daarna stond het twee jaar in de kerk van Limmel, om in 1870 als tweedehandsje in Eckelrade aan te komen. Tot die tijd bleef het orgel vrijwel in originele staat, maar het was spaarzaam onderhouden en stond er in 1870 slecht bij. De Maastrichtse orgelmakers Pereboom & Leijser brachten het in bespeelbare staat. Maar om het op het oksaal in Eckelrade te kunnen plaatsen, moest het aan de onderkant bijna een halve meter ingekort worden. In 1893 voerden Pereboom & Leijser een paar modernisering door. Ook in 1915 is nog eens een register vervangen.

In de jaren 2003-2004 is het orgel gerestaureerd door de firma Verschuieren, onder advies van Marcel Verheggen. De oorspronkelijke windlade en acht grotendeels originele registers wezen de weg voor een geslaagde reconstructie. De claviatuur is gekopieerd van het Robustelly-orgel in Hopital Volière in Luik. Maar de orgelkas kon niet verlengd worden vanwege de beschikbare hoogte.

Het orgel is niet alleen bijzonder vanwege de excellente klank waarom bouwer Robustelly befaamd was. Het heeft ook een fraaie kas, met vrolijk snijwerk in rococostijl, van de hoge kwaliteit die de Luikse beeldhouwers konden leveren. Robustelly was geboren in Herzogenrath, ergens tussen 1718 en 1725. Hij moet rond 1760 in Luik zijn gaan werken bij de indertijd beroemde gebroeders Le Picard, wier bedrijf hij later min of meer voortzette. Hij overleed in 1793. Hoewel hij in Nederland nauwelijks werkzaam was, zijn er een paar van zijn orgels uit Belgische kerken later in Nederland terecht gekomen, zoals dat van de St.-Lambertuskerk in Helmond (uit de abdij van Averbode, 1775) en de Caroluskerk in Roermond (uit Eupen, 1762).



Foto's: Bart Golsteijn



# Organ Masterclass

## interpretation of 18<sup>th</sup> century European music

### with **Luc Ponet**

### on the

### **Guillaume Robustelly organ (~1775)**

One of the finest recently restored early classical organs in the Netherlands perfectly suitable for all 18<sup>th</sup> century European music and specifically from the Low Countries, from France and from the Iberian Peninsula

**SAT JULY 5 2025 12:00-18:15**  
**Sint-Bartholomeuskerk Eckelrade**

There is limited space! (max. 8)

Candidates who wish to participate can write an e-mail to [erwin.debie@home.nl](mailto:erwin.debie@home.nl) including a CV. Upon admission the participation fee of €50,- has to be transferred to Orgelstichting Eijsden Margraten NL34 RABO 0357 4803 33 indicating 'Masterclass'

Admission for audience €10,- to be paid at entrance

### Program

|               |                                                                  |
|---------------|------------------------------------------------------------------|
| 12:00 - 12:30 | An historical and technical introduction to the Robustelly-organ |
| 12:30 - 17:00 | Public lessons                                                   |
| 17:15 - 18:45 | Presentation concert by the candidates                           |



### Luc Ponet

- Professor of Organ at LUCA School of Arts - Leuven
- Organist at the Basilica in Tongeren
- City organist of Leuven and curator of Leuven Orgelstad
- Artistic director of Baroque & more - ensemble on period instruments
- Artistic director of ECHO (European Cities of Historical Organs)
- International concert organist and performer in various ensembles
- Studied at the Lemmens Institute (now LUCA - Leuven) and at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Vienna

**Organisation: Orgelstichting Eijsden-Margraten**

Vrijdag 4 juli, 20:00 uur  
Entree: vrije gave

Eckelrade  
St. Bartholomeuskerk  
Klompenstraat 14, 6251 NE

ca. 1780 G. Robustelly, Luik voor  
klooster Hoogcrutz  
2005 Verschuieren, Heythuysen

|                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| <b>Manuaal</b>   | <b>[CD-d<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon          | 8'                        |
| Prestant         | 4'                        |
| Flute            | 4'                        |
| Nazar            | 2 2/3'                    |
| Doublette        | 2'                        |
| Tierce           | 1 3/5'                    |
| Sesquialt        | II                        |
| Fourniture       | IV                        |
| Cornet D         | IV                        |
| Cromhorne B/H    | 8'                        |
| Voix Humaine B/H | 8'                        |
| <i>Tremolant</i> |                           |

**Pedaal** [CD-d]  
*Aangehangen kistpedaal*

toonhoogte a' = 419,5 Hz  
winddruk 66 mm  
ongelijkzwevende stemming met 4 reine  
kwinten



Foto: Ton Reijnaerds

## Openingsconcert Orgelfestival Limburg

### Bart Rodyns, Lier (B)

Studium Chorale o.l.v. Hans Leenders  
Vincent Kusters (bariton)

#### *Les Maîtres de Maestricht*

#### Henri Dumont (1610-1684)

Motet: Domine, non secundum peccata nostra

Suite:

- Allemanda gravis
- Allemande pour trois violes si l'on veut
- Allemande

Motet: O aeternae misericors

Motet: Cantate Domino pour chœur et continuo

#### François Couperin (1668-1733)

*uit Messe pour les Couvents de Religieux et Religieuses, 1690:*

- Plein Jeu I
- Fugue II
- Récit de Cromorne III
- Duo VIII
- Récit de Tierce XIII
- Dialogue XI
- Offertoire sur les grands jeux XV

#### Hans Leenders (\*1965)

Deus in loco

Psaume 44

Signum magnum

Psaume 97

Koningin, ode aan het orgel  
(première, tekst Evelien Breukers)

Zaterdag 5 juli, 20:00 uur  
Entree: vrije gave

Weert  
Franciscus Huis  
Biest 43a, 6001 AP

1968 Vermeulen, Weert

**Hoofdwerk** [C-g<sup>3</sup>]

|           |       |
|-----------|-------|
| Prestant  | 8'    |
| Bourdon   | 8'    |
| Octaaf    | 4'    |
| Roerfluit | 4'    |
| Octaaf    | 2'    |
| Cornet    | III   |
| Mixtuur   | IV-VI |
| Trompet   | 8'    |
| Klaroen   | 4'    |

**Rugwerk** [C-g<sup>3</sup>]

|             |        |
|-------------|--------|
| Roerfluit   | 8'     |
| Prestant    | 4'     |
| Gemshoorn   | 4'     |
| Octaaf      | 2'     |
| Quint       | 1 1/3' |
| Sesquialter | II     |
| Scherp      | III    |
| Dulciaan    | 8'     |

**Pedaal** [C-f<sup>1</sup>]

|           |     |
|-----------|-----|
| Subbas    | 16' |
| Prestant  | 8'  |
| Gemshoorn | 8'  |
| Octaaf    | 4'  |
| Mixtuur   | IV  |
| Fagot     | 16' |
| Trompet   | 8'  |
| Schalmei  | 4'  |

## Bart Rodyns, Lier (B)

Studium Chorale o.l.v. Hans Leenders

Vincent Kusters (bariton)

### *Les Maîtres de Maestricht*

#### Henri Dumont (1610-1684)

Motet: Domine, non secundum peccata nostra

Suite:

- Allemanda gravis
- Allemande pour trois violes si l'on veut
- Allemande

Motet: O aeterne misericors

Motet: Cantate Domino pour choeur et continuo

#### François Couperin (1668-1733)

*uit Messe pour les Couvents de Religieux et Religieuses, 1690:*

- Plein Jeu I
- Fugue II
- Récit de Cromorne III
- Duo VIII
- Récit de Tierce XIII
- Dialogue XI
- Offertoire sur les grands jeux XV

#### Hans Leenders (\*1965)

Deus in loco

Psaume 44

Signum magnum

Psaume 97

Koningin, ode aan het orgel

(tekst Evelien Breukers)



Foto: Bart Golsteijn



**Zondag 6 juli, 16:00 uur**  
**Entree: vrije gawe**

**Geulle a/d Maas**  
**St. Martinuskerk**  
Kerkplein 2a, 6243 NC

1818 en ouder, Joseph Binignat,  
Maastricht  
1977 Restauratie Verschueren,  
Heythuysen

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>Manuaal</b>   | <b>[C-e<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon          | 8'                       |
| Montre (vanaf c) | 8'                       |
| Prestant         | 4'                       |
| Flûte            | 4'                       |
| Nasard           | 3'                       |
| Doulette         | 2'                       |
| Sesquialter      | II                       |
| Fourniture       | IV                       |
| Cornet D         | III                      |
| Trompette B/D    | 8'                       |

**Pedaal** **[C-f]**  
*Aangehangen*



Foto: Ton Reijnaerds

## Arno Kerkhof, Lanaken (B)

### *Geulle door de eeuwen heen*

*Spaans*

### **Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)**

Tiento Tercero de sexto tono sobre la batalla de Morales

*Staats*

### **Abraham van den Kerckhoven (1618-1701)**

Fantasia ex d

### **Anthonie van Noordt (1619-1675)**

Fantasia ex d

*Oostenrijks*

### **Joseph Haydn (1732-1809)**

Sonata in G, Hob. XVI: 40

- Allegretto e innocente
- Presto

*Frans*

### **Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858)**

Offertoire pour le jour de Pâques

*Nederlands*

### **Christian Friedrich Ruppe (1753-1826)**

*uit Concert voor orgel:*

- Larghetto con espressione
- Rondo Allegretto

*Belgisch*

### **François-Joseph Fétis (1784-1871)**

*uit Messe des solennels majeurs:*

Kyrie (vijf versetten)

*Nederlands*

### **Samuel de Lange (1811-1884)**

Fantasia-Sonate 2

- Maestoso
- Andante
- Allegro con fuoco
- Fuga Moderato

**Zondag 6 juli, 16:00 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Steyl**  
**Missiehuis St. Michael**  
St. Michaelstraat 7, 5935 BL

1888 Späth, Ennetach  
1930 Klais, Bonn

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <b>Hauptwerk</b> | <b>[C-a<sup>3</sup>]</b>        |
| Nachthorngedackt | 16'                             |
| Praestant        | 8'                              |
| Offenflöte       | 8'                              |
| Salicional       | 8'                              |
| Zartflöte        | 8'                              |
| Octave           | 4'                              |
| Hohlflöte        | 4'                              |
| Nasat            | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Flautino         | 2'                              |
| Mixtur           | IV                              |
| Krummhorn        | 8'                              |
| Trompete         | 8'                              |

|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| <b>Schwellwerk</b> | <b>[C-a<sup>3</sup>]</b>        |
| Principal          | 8'                              |
| Rohrflöte          | 8'                              |
| Gamba              | 8'                              |
| Gemshorn           | 8'                              |
| Aeoline            | 8'                              |
| Geigenprincipal    | 4'                              |
| Rohrgedackt        | 4'                              |
| Querflöte          | 4'                              |
| Zartquinte         | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Waldflöte          | 2'                              |
| Sesquialter        | II                              |
| Cymbel             | III                             |
| Dulcian            | 16'                             |
| Oboe               | 8'                              |

|               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| <b>Pedaal</b> | <b>[C-f<sup>1</sup>]</b>         |
| Contrabass    | 16'                              |
| Subbass       | 16'                              |
| Salicetbass   | 16'                              |
| Zartbass      | 16'                              |
| Quintbass     | 10 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Principalbass | 8'                               |
| Flötenbass    | 8'                               |
| Choralbass    | 4'                               |
| Gedacktbass   | 4'                               |
| Pedalmixtur   | III                              |
| Posaune       | 16'                              |

## Theo Hes, Hückelhoven (D)

**Kopertentet o.l.v. Jacq Sanders**

**Giovanni Gabrieli (ca. 1555-1612)**

Canzon in double echo

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Sinfonia uit cantate BWV 29

(arr. A. Guilmant)

**Richard Strauss (1864-1949)**

Feierlicher Einzug

**Charles-Marie Widor (1844-1937)**

Salvum fac populum tuum

**Paul Gilson (1865-1942)**

Interlude solennel

**Marcel Dupré (1886-1971)**

Poeme Héroïque

**John Williams (\*1932)**

Suite from Star Wars: The Force Awakens

(arr. T. Hes)

Across the stars

(arr. J. Sanders)

**Richard Rodgers (1902-1979)**

Sound of Music Suite

(arr. T. Hes)



Foto: Ton Reijnaerds

**Maandag 7 juli, 13:00 uur**  
**Deelname: vrije gave**

**Vertrek: 13:00 Susteren**  
**St. Amelbergabasiliek**  
Salvatorplein 1, 6114 HE

De orgelkring Echt-Susteren organiseert jaarlijks tijdens het Orgelfestival Limburg een fietstocht waarbij de deelnemers in een viertal kerken van een orgelbespeling kunnen genieten. Organist is Jo Louppen, organist van de H. Pancratiuskerk in Heerlen en stadsorganist van Kerkrade.

Op 7 juli om 13.00 uur worden alle deelnemers verwacht bij de H. Amelbergabasiliek Salvatorplein 1 in Susteren. De organist bespeelt hier het historische Weidtmann/Koullen orgel. Om 14.15 uur ongeveer bereiken we na een fietstocht door de mooie natuur, de Christus Hemelvaart en H. Joseph kerk in Vrangendaal, Sittard. Hier geeft Jo Louppen een kort concert op het fraaie Assendelft orgel.

Vanuit Sittard steken we de grens met Duitsland over, om na een steil klimmetje de recent gerestaureerde Sankt Michaelkirche in Hillensberg te bezoeken. De oorspronkelijke bouwer van het orgel daar is niet bekend. Men denkt aan Dinther of Korffmacher. In 2004 is het kleine instrument gerestaureerd door Klais uit Bonn.

Van hieruit rijden we door een prachtig natuurgebied naar Millen, een stadje met een rijke geschiedenis van wel 1.000 jaar. We bezoeken hier de Sankt Nikolauskirche, waar Jo Louppen het Koulen (?) / Fischer orgel zal bespelen.

Na een korte terugrit is er in Susteren een gezellige nazit, om gezellig na te praten over de internationale orgeltocht.

Deelname aan de fietstocht is gratis, wel graag aanmelden via email: [Ad.gijzels@gmail.com](mailto:Ad.gijzels@gmail.com)  
U krijgt een bevestiging van de aanmelding

De deelnemers rijden de fietstocht op eigen risico

Bij extreme weersomstandigheden wordt de tocht uitgesteld. U krijgt tijdig bericht.



2006 Verschueren, Heythuysen  
met gebruik van pijpwerk Robustelly  
(ca. 1760) en kas van Louvigny (1852)

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| <b>Positif</b> | <b>[CD-d<sup>3</sup>]</b>       |
| Bourdon        | 8'                              |
| Prestant       | 4'                              |
| Flûte          | 4'                              |
| Nasar          | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Doublette      | 2'                              |
| Tierce         | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Sesquialtera   | II                              |
| Fourniture     | IV                              |
| Cornet D       | IV                              |
| Cromhorn B/H   | 8'                              |

|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[CD-d<sup>3</sup>]</b>       |
| Montre             | 8'                              |
| Bourdon            | 8'                              |
| Prestant           | 4'                              |
| Flûte              | 4'                              |
| Nasar              | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Doublette          | 2'                              |
| Quarte de Nasar    | 2'                              |
| Tierce             | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Larigot            | 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Sesquialtera       | II                              |
| Fourniture         | IV                              |
| Cymbale            | II                              |
| Cornet D           | V                               |
| Trompette B/H      | 8'                              |
| Voix Humaine B/H   | 8'                              |
| Clairon            | 4'                              |

|              |                                      |
|--------------|--------------------------------------|
| <b>Récit</b> | <b>[c<sup>1</sup>-d<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon      | 8'                                   |
| Flûte        | 4'                                   |
| Nasar        | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '      |
| Doublette    | 2'                                   |
| Tierce       | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '      |
| Cromhorn     | 8'                                   |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pédale</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>]</b> |
| Soubasse      | 16'                      |
| Flûte         | 8'                       |
| Prestant      | 4'                       |
| Trompette     | 8'                       |
| Clairon       | 4'                       |

*Tremblant*

*Tirasse Grand Orgue*

*Acc. GO/Pos (schuifkoppel)*

## Bart Jacobs, Brussel (B)

14:00 Caroluskapel - Swalmerstraat 100, 6041 CZ

### Georg Muffat (1653-1704)

*uit Apparatus musico-organisticus, 1690:*

Toccata septima

### Gérard Scronx (ca.1610-?)

*uit Liber Fratrum Cruciferorum Leodiensium, Luik, 1617:*

Echo

### François Couperin (1668-1733)

*uit Gloria de la Messe pour les paroisses, 1690:*

- Plein Jeu
- Duo sur les Tierces
- Dialogue sur les Trompettes
- Dialogue sur la Voix Humaine

### Jean-Philippe Rameau (1684-1763)

*uit opera Les Indes galantes, 1735, bew.: Y. Rechsteiner:*

- Tierce en taille et en récit
- Chaconne sur le grand jeux



Foto: Ton Reijnaerds

1891 Gebr. Franssen  
2009-2011 Verschuieren, Heythuysen

|                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| <b>Hoofdmanuaal</b> | <b>[C-f<sup>3</sup>]</b> |
| Bordone             | 16'                      |
| Principale          | 8'                       |
| Flauto maggiore     | 8'                       |
| Portunale           | 8'                       |
| Viola di gamba      | 8'                       |
| Diapason            | 4'                       |
| Flauto minore       | 4'                       |
| Ottavino            | 2'                       |
| Mistura             | III-IV                   |
| Cornetto            | V                        |
| Tromba              | 8'                       |

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| <b>Positief</b>   | <b>[C-f<sup>3</sup>]</b> |
| Corno di camoscio | 8'                       |
| Bordone           | 8'                       |
| Viola d'amore     | 8'                       |
| Salicionale       | 8'                       |
| Tibia traverso    | 4'                       |
| Fugara            | 4'                       |
| Piccolo           | 2'                       |
| Bassone/Oboè      | 8'                       |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pedaal</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>]</b> |
| Contrabasso   | 16'                      |
| Ottava        | 8'                       |
| Violoncello   | 8'                       |
| Tuba          | 16'                      |
| Trombone      | 8'                       |

*Manuaalkoppel*  
*Pedaalkoppel*  
*Trede crescendokast Positief*  
*Ventilatore*

$a^1 = 435 \text{ Hz}$   
*Stemming: gelijkzwevend*

## 15:00 Onze-Lieve-Vrouwe Munsterkerk - Munsterplein 1, 6041 HG

### August De Boeck (1865-1937)

*Trois pièces (1898)*

- Prélude
- Andante
- Allegretto

### Jacques Nicolas Lemmens (1823-1881)

*uit École d'orgue, 1892:*

Fanfare & Cantabile

### Joseph Rheinberger (1839-1901)

*uit Sonate nr. 8, op. 132, 1883:*

Introduction & passacaglia in e-klein



Foto: Ton Reijnaerds

2018 Verschuieren Orgelbouw  
(Ittervoort)  
met gebruikmaking van bestaande kas  
en pijpwerk

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>Hoofdwerk</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Principaal       | 16'                      |
| Prestant         | 8'                       |
| Viola di Gamba   | 8'                       |
| Roerfluit        | 8'                       |
| Octaaf           | 4'                       |
| Open fluit       | 4'                       |
| Quint            | 3'                       |
| Superoctaaf      | 2'                       |
| Sesquialter      | II                       |
| Cornet           | V                        |
| Mixtuur          | IV                       |
| Cimbel           | III                      |
| Fagot            | 16'                      |
| Trompet          | 8'                       |

|                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| <b>Bovenwerk</b>     | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b>      |
| Quintadeen           | 16'                           |
| Prestant             | 8'                            |
| Salicionaal          | 8'                            |
| Holpijp              | 8'                            |
| Octaaf               | 4'                            |
| Fluit Travers        | 4'                            |
| Superoctaaf          | 2'                            |
| Nazard               | 3'                            |
| Fluit                | 2'                            |
| Terts                | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> |
| Flageolet            | 1'                            |
| Mixtuur              | IV                            |
| Waldhoorn & Hautbois | 8'                            |
| Vox Humana           | 8'                            |
| <i>Tremulant</i>     |                               |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pedaal</b> | <b>[C-f<sup>1</sup>]</b> |
| Principaal    | 16'                      |
| Subbas        | 16'                      |
| Quintbas      | 12'                      |
| Octaafbas     | 8'                       |
| Quint         | 6'                       |
| Octaaf        | 4'                       |
| Bazuin        | 16'                      |
| Trompet       | 8'                       |
| Clairon       | 4'                       |

*Manuaalkoppel*  
*Koppel Pedaal-Hoofdwerk*  
*Koppel Pedaal-Bovenwerk*

## 16:00 St. Christoffel Kathedraal - Grote Kerkstraat 2, 6041 CR

### Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Overture "Athalia"  
(bew.: W. T. Best / B. Jacobs)

### Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate in d-Moll, H. 542/5  
• Allegro (bew.: B. Jacobs)  
• Adagio  
• Allegro

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Variaties op Laat ons juichen, KV 24

### Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Prelude and Fugue in e-klein  
(bew.: R. Smits)



Foto: Bart Golsteijn



Woensdag 9 juli, 20:00 uur  
Entree: vrije gave

Eys  
St. Agathakerk  
Grachtstraat 2, 6287 AG

1844 Gebr. Müller, Reifferscheid (D)  
1962 D.A. Flentrop

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>Manuaal</b>   | <b>[C-<sup>f3</sup>]</b> |
| Bourdon B/D      | 16'                      |
| Principal        | 8'                       |
| Hohlflaut        | 8'                       |
| Flaut traverse D | 8'                       |
| Gamba B/D        | 8'                       |
| Octav            | 4'                       |
| Flautino         | 4'                       |
| Superoctav       | 2'                       |
| Mixtur           | III                      |
| Trompett B/D     | 8'                       |

|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| <b>Positief</b>       | <b>[C-<sup>f3</sup>]</b> |
| Hohlflaut (tr)        | 8'                       |
| Flaut traverse D (tr) | 8'                       |
| Gamba B/D (tr)        | 8'                       |
| Flautino (tr)         | 4'                       |
| Superoctav (tr)       | 2'                       |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pedaal</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>]</b> |
| Bourdon (tr)  | 16'                      |

## Poppeia Berden, Maastricht

Valérie Stammel (mezzosopraan)

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Piece d'Orgue, BWV 572

Henry Purcell (1659-1695)

From Rosy Bowers

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

*uit de Mattheus Passion:*

Aus Liebe

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

He shall feed his flock

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Andante mit Variationen

Hans Leenders (\*1965)

In Principio

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

*uit Cantata BWV 21:*

Seufzer, Tränen, Kummer, Not

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Concerto no.3 in b mineur

- Allegro
- Adagio
- Allegro



Foto: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed  
(CC BY-SA 4.0)

**Donderdag 10 juli, 20:00 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Heinsberg (D)**  
**St. Gangolf**  
 Kirchberg 1, D-52525

1993 Romanus Seiffert, Kevelaer

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| <b>Positiv</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b>        |
| Bourdon        | 8'                              |
| Flûte          | 4'                              |
| Nasard         | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Doublette      | 2'                              |
| Tierce         | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Chamade        | 8'                              |

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <b>Hauptwerk</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b>        |
| Bordun           | 16'                             |
| Principal        | 8'                              |
| Metallgedackt    | 8'                              |
| Gamba            | 8'                              |
| Octav            | 4'                              |
| Blockflöte       | 4'                              |
| Quint            | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Superoctav       | 2'                              |
| Mixtur           | V                               |
| Terzian          | II                              |
| Trompete         | 8'                              |

|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| <b>Schwellwerk</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b>        |
| Salicet            | 16'                             |
| Nachthorn          | 8'                              |
| Salicional         | 8'                              |
| Vox Celestis       | 8'                              |
| Principal          | 4'                              |
| Rohrflöte          | 4'                              |
| Viola              | 4'                              |
| Rohrnasard         | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Waldflöte          | 2'                              |
| Terz               | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Mixtur             | V                               |
| Fagott             | 16'                             |
| Trompette Harm.    | 8'                              |
| Oboe               | 8'                              |
| Vox Humana         | 8'                              |

|              |                          |
|--------------|--------------------------|
| <b>Pedal</b> | <b>[C-f<sup>1</sup>]</b> |
| Subbaß       | 16'                      |
| Kontrabaß    | 16'                      |
| Gedacktbaß   | 8'                       |
| Violoncello  | 8'                       |
| Tenorflöte   | 4'                       |
| Bombarde     | 16'                      |
| Posaune      | 8'                       |

## Alexander Müller, Heinsberg (D)

### François Couperin (1668-1733)

Offertoire sur les Grands Jeux

### Olivier Messiaen (1908-1992)

Prélude  
*(herondekt in 1997)*

### Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Ciacona e-Moll, BuxWV 160

### César Franck (1822-1890)

Prélude, Fugue et Variation, op. 18

### Louis Vierne (1870-1937)

*uit Symphony No. 3, op. 28:*

- Allegro maestoso
- Cantilène
- Intermezzo
- Final



Foto: Bart Golsteijn

**Donderdag 10 juli, 20:00 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Houthem**  
**St. Gerlachuskerk**  
 Onderstestraat 1, 6301 KA

1784 Joseph Binvignat & Lambert  
 Houdtappel, Maastricht  
 1957 Uitbreiding met rugpositief  
 Verschueren, Heythuysen  
 1989 Restauratie Verschueren,  
 Heythuysen

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[CD-d<sup>3</sup>]</b> |
| Cornet             | IV                        |
| Montre             | 8'                        |
| Bourdon            | 8'                        |
| Flûte              | 4'                        |
| Prestant           | 4'                        |
| Nasard             | 3'                        |
| Sesquialter        | II                        |
| Doublette          | 2'                        |
| Fourniture         | IV                        |
| Trompette B/D      | 8'                        |
| Clairon            | 4'                        |
| Vox Humaine        | 8'                        |

|                |                                                             |
|----------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>Positif</b> | <b>[CD-d<sup>3</sup>]</b>                                   |
| Prestant       | 4'                                                          |
| Bourdon        | 8'                                                          |
| Flûte          | 4'                                                          |
| Nasard         | 3'                                                          |
| Doublette      | 2'                                                          |
| Tierce         | 1 <sup>3</sup> / <sub>2</sub> '                             |
| Larigot        | 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> <sup>5</sup> / <sub>2</sub> ' |
| Mixture        | III                                                         |
| Cromorne B/D   | 8'                                                          |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pédale</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>]</b> |
| Soubasse      | 16'                      |
| Flûte         | 8'                       |
| Prestant      | 4'                       |
| Trompette     | 8'                       |

## Léon Berben, Köln (D)

### Louis Couperin (ca. 1626-1661)

Prelude, il faut jouer cecy d'un Mouvement fort lent

### François Roberday (1624-1680)

Fugue 6.me & Caprice sur le mesme sujet

### Francisco Correa de Arauxo (1583/4-1654)

*uit Facultad Organica, 1626:*

Tiento y discurso de tercero tono (3)

### Jehan Titelouze (ca. 1563-1633)

*uit Hymnes de l'église, 1623:*

Ave Maris Stella

### Francisco Correa de Arauxo (1583/4-1654)

*uit Facultad Organica, 1626:*

Segundo tiento de medio registro de baxon de septimo tono (31)

### Hans Leo Hassler (1564-1612)

Ricercar del secondo tono

### Juan José Cabanilles (1644-1712)

Tiento partido de mano derecha sobre el Imno Ave Maris Stella

### José Ximénez (ca. 1600-1672)

Batalla de sexto Tono



Foto: Ad van Venrooij

**Vrijdag 11 juli, 20:00 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Geleen**  
**St. Augustinuskerk**  
 Prins de Lignestraat 33, 6161 CX

1863/1904 Loret / Maarschalkerweerd,  
 Mechelen voor O.L.V. kerk te Rotterdam  
 1968 Plaatsing te Geleen door Stevens,  
 Duffel(B)  
 1992 Restauratie Verschuieren,  
 Heythuysen

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| <b>Positief</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon         | 16'                      |
| Bourdon         | 8'                       |
| Prestant        | 8'                       |
| Prestant        | 4'                       |
| Fluit           | 4'                       |
| Flageolet       | 2'                       |
| Euphone         | 8'                       |
| Basson          | 8'                       |

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| <b>Manuaal</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Openfluit      | 16'                      |
| Viola          | 16'                      |
| Prestant       | 8'                       |
| Salicional     | 8'                       |
| Bourdon        | 8'                       |
| Quintadena     | 8'                       |
| Prestant       | 4'                       |
| Fluit          | 4'                       |
| Octaaf         | 2'                       |
| Mixtuur        | IV                       |
| Bazuin         | 16'                      |
| Trompet        | 8'                       |
| Clairon        | 4'                       |

|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| <b>Echo</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Roerfluit   | 8'                       |
| Veldfluit   | 4'                       |
| Viola       | 4'                       |
| Quint       | 3'                       |
| Flageolet   | 2'                       |
| Dulciaan    | 8'                       |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pedaal</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>]</b> |
| Subbas        | 16'                      |
| Openfluit     | 8'                       |
| Quint         | 6'                       |
| Prestant      | 4'                       |
| Bazuin        | 16'                      |
| Trombone      | 16'                      |
| Trompet       | 8'                       |

## Jo Louppen, Kerkrade

## Tjeu Zeijen, Kerkrade

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia et Fuga BWV 542

*Fan.: Tjeu, Fuga: Jo*

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

uit Sonate F-Dur für Klavier zu vier Händen KV 497:

Andante B-Dur

*Tjeu en Jo*

### César Franck (1822-1890)

Prélude

*Tjeu*

Pastorale

*Tjeu*

### Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

uit Sonate Nr. 9 in b-Moll, op. 142:

Praeludium

### Richard Wagner (1813-1883)

Elsa's Brautzug zum Münster

### Edward Elgar (1857-1934)

Pomp and Circumstance March Nr 1

*Tjeu en Jo*



Foto: Ton Reijnaerdt

**Vrijdag 11 juli, 20:00 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Nederweert**  
**St. Lambertuskerk**  
 Kerkstraat 58, 6031 CJ

1851 Clerinx  
 1956 Gebr. Vermeulen, Weert  
 1998 Flentrop Zaandam  
 2020 Hans van Rossum

| <b>Positif</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
|----------------|--------------------------|
| Bourdon        | 8'                       |
| Salicional     | 8'                       |
| Prestant       | 4'                       |
| Flutine        | 4'                       |
| Dolce          | 4'                       |
| Doublette      | 2'                       |
| Flageolet S    | 1 1/2'                   |
| Cornet D       | III                      |
| Basson B       | 8'                       |
| Hautbois S     | 8'                       |

| <b>Grand Orgue</b>  | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
|---------------------|--------------------------|
| Bourdon             | 16'                      |
| Montre B/S          | 8'                       |
| Bourdon             | 8'                       |
| Viola di Gamba      | 8'                       |
| Flute Traversière S | 8'                       |
| Prestant            | 4'                       |
| Flute               | 4'                       |
| Quinte              | 3'                       |
| Doublette           | 2'                       |
| Cornet D            | IV                       |
| Fourniture          | IV                       |
| Trompette B/S       | 8'                       |
| Clairon             | 4'                       |

| <b>Pédale</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>, lade C-f]</b> |
|---------------|------------------------------------|
| Soubasse      | 16'                                |
| Flute         | 8'                                 |
| Violoncelle   | 8'                                 |
| Bombarde      | 16'                                |

Acc. GO-Pos  
 Acc. Ped-GO  
 Acc. Ped-Pos  
 Tramblant

Toonhoogte: a1 = 446 Hz  
 Stemming: 1/6 komma

## Cor Ardesch, Dordrecht

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita Sei gegrüsset, Jesu gütig, BWV 768

### Johann Christian Kittel (1732-1809)

Praeludium a

### Cor Ardesch (\*1959)

Improvisatie

### Louis Vierne (1870-1927)

uit 24 Pièces en style libre:

- Pastorale
- Scherzetto

### Franz Xaver Schnizer (1740-1785)

Sonate I

- Allegro
- Minuetto
- Trio
- Intermezzo
- Presto



Foto: Cor Damhuis

Vrijdag 11 juli, 20:00 uur  
Entree: vrije gave

Vaals  
Hervormde Kerk  
Kerkstraat 47, 6291 AB

1772 J.E. Teschemacher, Elberfeld (D)  
1826 Ombouw W. Korfmacher, Linnich (D)  
1986 Restauratie Verschuieren,  
Heythuysen

| Manuaal           | [C-d <sup>3</sup> ] |
|-------------------|---------------------|
| Bourdon B/D       | 16'                 |
| Praestant         | 8'                  |
| Viola B/D         | 8'                  |
| Hohlpipeife       | 8'                  |
| Flauto Traverso D | 8'                  |
| Octav             | 4'                  |
| Flauto            | 4'                  |
| Flautin D         | 4'                  |
| Superoctav        | 2'                  |
| Carillon D        | II                  |
| Cimbal B          | II                  |
| Mixtur            | III                 |
| Trompette B/D     | 8'                  |
| Claïron B         | 4'                  |
| Clarinette D      | 8'                  |
| <i>Tremulant</i>  |                     |

| Pedaal             | [C-f] |
|--------------------|-------|
| <i>Aangehangen</i> |       |



Foto: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed  
(CC BY-SA 4.0)

## Frederik Kranemann, Freiburg (D)

### *Mit Affekt – Galante Miniaturen*

#### **Christian Friedrich Ruppe (1753-1826)**

Preludio C-Dur

#### **Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)**

Fuga C-Dur

#### **Christian Friedrich Schale (1713-1800)**

Adagio e mesto di molto c-Moll

#### **Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)**

Fuga c-Moll

#### **Christian Friedrich Ruppe (1753-1826)**

Allegro C-Dur

#### **Giuseppe Tartini (1692-1770) /**

#### **Leonhard Frischmuth (1721-1764)**

Concerto IV Es-Dur

- Allegro moderato
- Largo
- Allegro

#### **Johann Christian Kittel (1732-1809)**

Praeludium Nr. 5 (Fantasia) D-Dur

#### **Christian Friedrich Ruppe (1753-1826)**

Largo e Grave d-Moll – Fuga D-Dur

#### **Johann Wilhelm Häßler (1747-1822)**

Für eine Orgel ohne Pedal G-Dur

#### **Johann Christoph Oley (1738-1789)**

Werde munter mein Gemüte

#### **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

Mit Affekt (nach Wq 194/9)

Aus der Tiefen rufe ich, BWV Anh. 745

#### **Christian Friedrich Schale (1713-1800)**

Un poco adagio E-Dur

#### **Johann Christian Kittel (1732-1809)**

Einige Veränderungen über das geistliche Volkslied

Straf' mich nicht mit deinem Zorn

#### **Christian Friedrich Schale (1713-1800)**

Moderato f-Moll

#### **Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)**

Fuga f-Moll

#### **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

Fantasia e Fuga V a 4 c-Moll, Wq 119/7 (H 75.5)

Zaterdag 12 juli, 20:00 uur  
Deelname: vrije gave

Bemelen  
St. Laurentiuskerk  
Sint Laurentiusstraat 1, 6268 NJ

ca. 1845 Lambertus Vermeulen (?)  
1879 Pereboom & Leijser  
1930 Gebroeders Vermeulen  
1977 Gebroeders Vermeulen

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>Manuaal</b>   | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Montre           | 8'                       |
| Bourdon          | 8'                       |
| Viole de Gambe   | 8'                       |
| Fluttravers haut | 8'                       |
| Prestant         | 4'                       |
| Flûte            | 4'                       |
| Doublette        | 2'                       |
| Fourniture       | II                       |
| Trompette B/D    | 8'                       |

**Pedaal** **[C-f<sup>1</sup>]**  
*Aangehangen*

## Rémy Syrier, Maastricht

orgel en klavecimbel

### *orgel*

#### **Domenico Zipoli (1688-1726)**

All'Offertorio, Verso I, II, III, IV  
Toccata per l'Elevazione  
Al post Comunio

#### **John Travers (1703-1758)**

Trumpet Voluntary

#### **John Stanley (1712-1786)**

Voluntary

#### **Juan Cabanilles (1644-1712)**

Tiento de Falsas

#### **Anoniem Spaans Meester (18de Eeuw)**

Batalla Famossa

### *klavecimbel*

#### **Jacques Duphly (1715-1789)**

La Pothouin

#### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Toccata in G

#### **Domenico Scarlatti (1685-1757)**

Sonate in C, cantabile  
Sonate in C, allegro



Foto: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed  
(CC BY-SA 4.0)



**Zondag 13 juli, 15:15 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Overhoven/Sittard**  
**H. Hart van Jezus**  
Geldersestraat 37, 6136 AS

2022 A. Nijssse en zoon  
pijpwerk afkomstig uit de Kapel van het  
Franse Klooster in Sittard

**Bovenklavier** [C-g<sup>3</sup>]

Prestant 8'  
Bourdon 8'  
Openfluit 4'  
Gemshoorn 2'  
Nasard 3'  
Terts D 1 <sup>3</sup>/<sub>5</sub>

**Onderklavier** [C-g<sup>3</sup>]

Holpijp 8'  
Roerfluit 4'

**Pedaal** [C-d<sup>1</sup>]

Aangehangen aan onderklavier

*Crescendo*  
*Klavierkoppel*  
*Tremulant*

## Christine Moraal, Vaals

### Hans Woudenberg (cello)

*(voor het concert vanaf 15:00 orgelspel door orgelleerlingen van het kinderkoor uit de parochie)*

### Andrea Gabrieli (1533-1585)

Ricercar Arioso I *orgel*

### Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzona seconda per basso solo *orgel en cello*

### Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Partite Sopra Folia *orgel*

### Hans Woudenberg (\*1952)

Overgave *cello*  
*(in memoriam Joep van Leeuwen)*

### Daniel Brožák (1947-2017)

Dialog *orgel en cello*

### Giovanni Salvatore (1611-1688)

Toccata prima del Primo Tuono finto *orgel*

### Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata V in e klein, RV40 *orgel en cello*  
• Largo  
• Allegro  
• Largo  
• Allegro

### Bernardo Storace (1637-1707)

Battaglia *orgel*

### Francesco Saverio Geminiani (ca.1680-1762)

Sonata II in d klein uit op. 5 *orgel en cello*  
• Andante  
• Presto  
• Adagio  
• Allegro



Foto: orgelkring Overhoven

**Zondag 13 juli, 16:00 uur**  
**Entree: €15,00**

**Maastricht**  
**St. Servaasbasiliek**  
Keizer Karelplein 6, 6211 TC

1736 Jean-Baptiste le Picard  
nieuw orgel voor de dominicanenkerk,  
met gebruikmaking van veel pijpwerk  
uit het oude orgel

1805 Overbrenging naar St.-Servaas  
door Joseph Binvignat, Maastricht

1991 Herbouw door Verschueren,  
Heythuysen

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Montre             | 16'                      |
| Bourdon            | 16'                      |
| Montre             | 8'                       |
| Bourdon            | 8'                       |
| Flûte Harm.        | 8'                       |
| Viola di Gamba     | 8'                       |
| Prestant           | 4'                       |
| Flûte              | 4'                       |
| Salicional         | 4'                       |
| Quinte             | 3'                       |
| Doublette          | 2'                       |
| Fourniture         | III                      |
| Cymbale            | II                       |
| Cornet             | V                        |
| Bombarde           | 16'                      |
| Trompette          | 8'                       |
| Clairon            | 4'                       |

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| <b>Positif</b>  | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Montre          | 8'                       |
| Bourdon         | 8'                       |
| Salicional      | 8'                       |
| Unda Maris      | 8'                       |
| Bilingua        | 8'                       |
| Prestant        | 4'                       |
| Flûte           | 4'                       |
| Doublette       | 2'                       |
| Flageolet       | 1'                       |
| Mixture         | II-III                   |
| Basson-Hautbois | 8'                       |

|              |                          |
|--------------|--------------------------|
| <b>Echo</b>  | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon      | 8'                       |
| Flûte        | 4'                       |
| Flageolet    | 2'                       |
| Cornet       | I-II-III                 |
| Voix Humaine | 8'                       |

|               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| <b>Pédale</b> | <b>[C-f<sup>1</sup>]</b>         |
| Montre        | 16'                              |
| Soubasse      | 16'                              |
| Quinte        | 10 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Flûte         | 8'                               |
| Prestant      | 4'                               |
| Bombarde      | 16'                              |
| Trompette     | 8'                               |
| Clairon       | 4'                               |

## **Martin Sonnen, Korschenbroich (D)**

### **Collegium Musicum Chor Aachen o.l.v. Tobias Haussig**

#### ***Lobgesang***

#### **Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)**

1. Sinfonia
2. Coro e Soprano solo
3. Recitativo e Tenore solo
4. Coro
5. Duetto e Coro
6. Tenore solo
7. Coro
8. Chorale
9. Soprano e Tenore solo
10. Coro



Foto: Ton Reijnaerds

**Zondag 13 juli, 16:00 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Venlo**  
**St. Martinus Basiliek**  
 Grote Kerkstraat 40, 5911 CH

1952 Verschueren, Heythuysen

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <b>Hoofdwerk</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b>        |
| Bourdon          | 16'                             |
| Prestant         | 8'                              |
| Salicionaal      | 8'                              |
| Roerfluit        | 8'                              |
| Octaaf           | 4'                              |
| Gemshoorn        | 4'                              |
| Kwint            | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Superoctaaf      | 2'                              |
| Mixtuur          | IV-VI                           |
| Scherp           | IV-VI                           |
| Cornet           | III-V                           |
| Trompet          | 8'                              |
| Klaroen          | 4'                              |

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| <b>Rugpositief</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon            | 8'                       |
| Kwintadeen         | 8'                       |
| Prestant           | 4'                       |
| Roerfluit          | 4'                       |
| Doublette          | 2'                       |
| Sifflet            | 1'                       |
| Sesquialter        | II                       |
| Cimbel             | III                      |
| Kromhoorn          | 8'                       |
| Regaal             | 4'                       |

|                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| <b>Zwelwerk</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b>        |
| Kwintadeen      | 16'                             |
| Prestant        | 8'                              |
| Openfluit       | 8'                              |
| Holpijp         | 8'                              |
| Zing. Prest.    | 4'                              |
| Koppelfluit     | 4'                              |
| Nazard          | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Nachthoorn      | 2'                              |
| Super Kwint     | 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Terts           | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Mixtuur         | III-IV                          |
| Dulciaan        | 16'                             |
| Trompet Harm.   | 8'                              |

|               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| <b>Pedaal</b> | <b>[C-f<sup>1</sup>]</b>        |
| Contrabas     | 16'                             |
| Subbas        | 16'                             |
| Zachtbas      | 16'                             |
| Octaafbas     | 8'                              |
| Gedektfluit   | 8'                              |
| Kwintbas      | 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Prestant      | 4'                              |
| Zachtfluit    | 4'                              |
| Mixtuur       | IV                              |
| Bazuin        | 16'                             |
| Trompet       | 8'                              |
| Klaroen       | 4'                              |
| Zink          | 2'                              |

## Theo Hes, Hückelhoven (D)

**Jacq Sanders (trompet)**

**Franz Schmidt (1874-1939)**

Toccata in C

**Petr Eben (1929-2007)**

Fenster nach Marc Chagall

- Blaues Fenster
- Grünes Fenster
- Rotes Fenster
- Goldenes Fenster

**Marcel Dupré (1886-1971)**

Prélude et Fugue op. 7 nr. 1

Prélude et Fugue op. 7 nr. 3

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Spoza son disprezzata

**Reynaldo Hahn (1874-1947)**

A Chloris



Foto: Ton Reijnaerds

**Maandag 14 juli, 20:00 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Sittard-Vrangendael**  
**Christus' Hemelvaart**  
Hemelsley 240, 6137 BV

1748 Pieter Assendelft, Leiden  
1769 orgel geplaatst te Deursen,  
klooster Soeterbeeck  
1955 L. Verschueren, restauratie en  
overplaatsing naar Gennep St.-  
Martinuskerk  
1970 L. Verschueren, overplaatsing  
naar Sittard  
2011 Verschueren Orgelbouw,  
restauratie

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| <b>Manuaal</b> | <b>[C-c<sup>3</sup>]</b> |
| Prestant D     | 8'                       |
| Holpijp        | 8'                       |
| Prestant       | 4'                       |
| Fluijt         | 4'                       |
| Quint          | 3'                       |
| Octaaf         | 2'                       |
| Mixtuur        | III-IV                   |
| Sesquialter D  | II                       |

*Toonhoogte: a<sup>1</sup> = 415 Hz*  
*Stemming: Kirnberger III*



*Foto: Orgelkring Vrangendael/Sittard*

## Andrea Sarigu, Cagliari (IT)

### Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*uit Messa per gli apostoli:*  
Toccata per l'elevazione

### Bernardo Storace (1637-ca. 1707)

Passacaglia in Fa minore

### Baldassare Galuppi (1706-1785)

Sonata in d minor  
• Andante (del Sig. Buranello)  
• Allegro  
• Largo (del Sig. Buranello)  
• Allegro e spiritoso

### José António Carlos de Seixas (1704-1742)

Toccata 15

### Georg Muffat (1653-1704)

Toccata Sexta

### Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Prelude in G minor, BuxWV 163

### Johann Pachelbel (1653-1706)

Partite diverse "Freu dich sehr, O meine Seele"

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partite diverse "Ach, was soll ich Sünder machen", BWV 770  
Toccata in D minor, BWV 913

**Maandag 14 juli, 20:00 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Mechelen**  
**St. Johannes de Doper**  
Hoofdstraat 2, 6281 BD

1820 Joseph Binvinat, Maastricht  
1851 en 1891 Uitbreiding Gebr. Müller,  
Reifferscheid  
1974 Restauratie Gebr. Vermeulen,  
Weert

| <b>Hoofdwerk</b> | <b>[C-f<sup>3</sup>]</b>        |
|------------------|---------------------------------|
| Bourdon B/D      | 16'                             |
| Principal        | 8'                              |
| Hohlflaut        | 8'                              |
| Gamba B/D        | 8'                              |
| Octav            | 4'                              |
| Flaut            | 4'                              |
| Quint            | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Superoctav       | 2'                              |
| Mixtur           | III                             |
| Cornett D        | IV                              |
| Trompett B/D     | 8'                              |
| Claron B/D       | 4'                              |

| <b>Positief</b> | <b>[C-f<sup>3</sup>]</b> |
|-----------------|--------------------------|
| Hohlflaut B/D   | 8'                       |
| Flauttravers D  | 8'                       |
| Salicional      | 8'                       |
| Principal       | 4'                       |
| Flautino        | 4'                       |
| Flaut dulce     | 4'                       |
| Octav           | 2'                       |
| Krumhorn B      | 8'                       |
| Hautbois D      | 8'                       |

| <b>Pedaal</b> | <b>[C-c<sup>1</sup>]</b> |
|---------------|--------------------------|
| Bourdon       | 16'                      |
| Flaut         | 8'                       |
| Posaune       | 16'                      |

*Manualkoppel*  
*Pedalkoplon*



Foto: Ton Reijnaerds

## **Bart Jacobs, Brussel (B)**

### **Georg Muffat (1653-1704)**

*uit Apparatus musico-organisticus, 1690:*  
Toccata septima

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*uit Concerto voor twee violen en orkest, BWV 1043:*  
Largo ma non tanto  
(bew.: Bernard Winsemius)

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Variaties op Laat ons juichen, KV 24

### **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

*uit Die sechs Württembergischen Sonaten für Klavier:*  
Sonata nr. 1 in a-klein  
• Moderato  
• Andante  
• Allegro assai

### **Das Husumer Orgelbuch (1758)**

Concerto in A-groot  
• Allegro  
• Adagio  
• Vivace

### **Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**

Thema mit Variationen (1844)

### **August De Boeck (1865-1937)**

*uit Trois Pièces, 1898:*  
Allegretto

### **Jacques Nicolas Lemmens (1823-1881)**

*uit École d'orgue, 1862:*  
Cantabile & Fanfare

Dinsdag 15 juli, 12:00 uur  
Entree: vrije gave

Vaals  
De Kopermolen  
Von Clermontplein 11, 6291 AT

1759-1765 Johann Baptist Hilgers  
1811 Arnold Graindorge  
1905 Gebrüder Müller  
1938 Georg Stahlhuth & Sohn  
1969 Merksteiner Orgelbau Anstalt  
Sankt-Willebrord  
2010 Dominique Thomas

| Manual           | [CD-c <sup>3</sup> ] |
|------------------|----------------------|
| Bourdon          | 8'                   |
| Principal        | 8'                   |
| Viola di Gamba   | 8'                   |
| Prestant         | 4'                   |
| Flûte            | 4'                   |
| Doublet          | 2'                   |
| Sexquialtera B/D | II                   |
| Cornet           | IV                   |
| Mixtur           | III                  |
| Trompet B/D      | 8'                   |
| Vox Humana B/D   | 8'                   |

**Pedal** [C-c<sup>0</sup>]  
*Aangehangen*

## Reitze Smits, Vianen

### Antonio Vivaldi / Johann Sebastian Bach

*uit Concerto in G manualiter, BWV 973:*

deel 1: Allegro

### Reitze Smits (\*1956)

*uit Ten Duo's:*

Duo 3 en 4

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria Variatia alla maniera Italiana, BWV 989

### Reitze Smits (\*1956)

*uit Ten Duo's:*

Duo 9 en 10

### Antonio Vivaldi / Johann Sebastian Bach

*uit Concerto in G manualiter, BWV 973:*

deel 3: Allegro



Foto: Sir Gawain (CC BY-SA 4.0)

Dinsdag 15 juli, 20:00 uur  
Entree: €10,00

Maastricht  
Onze-Lieve-Vrouwebasiliek  
Onze Lieve Vrouwe Plein 9, 6211 HD

1652 Andries Severijn, Luik  
1984 Restauratie Flentrop, Zaandam

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>Positif</b>   | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon          | 8'                       |
| Prestant         | 4'                       |
| Flûte à Chémisée | 4'                       |
| Nasard           | 3'                       |
| Quart de Nasard  | 2'                       |
| Tierce           | 1 3/5'                   |
| Larigot          | 1 1/3'                   |
| Fourniture       | III                      |
| Cymbale          | II                       |
| Cromorne         | 8'                       |

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon            | 16'                      |
| Montre             | 8'                       |
| Bourdon            | 8'                       |
| Viola di Gamba     | 8'                       |
| Prestant           | 4'                       |
| Flûte              | 4'                       |
| Nasard             | 3'                       |
| Doublette          | 2'                       |
| Tierce             | 1 3/5'                   |
| Cornet             | IV                       |
| Fourniture         | IV                       |
| Cymbale            | III                      |
| Trompette          | 8'                       |
| Clairon            | 4'                       |
| Voix Humaine       | 8'                       |

|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| <b>Echo</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon     | 8'                       |
| Prestant    | 4'                       |
| Doublette   | 2'                       |
| Flageolet   | 1'                       |
| Cornet      | III                      |
| Châlumeau   | 8'                       |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pédale</b> | <b>[C-f<sup>1</sup>]</b> |
| Soubasse      | 16'                      |
| Flûte         | 8'                       |
| Flûte         | 4'                       |
| Bombarde      | 16'                      |
| Trompette     | 8'                       |
| Clairon       | 4'                       |

## Paul de Maeyer, Gent (B)

Schola Gregoriana Feminea o.l.v. Jan Peeters

### Verbinding tussen het gregoriaans en Frans klassieke orgelmuziek

#### Paul de Maeyer (\*1964)

Ouverture over 'Gaude Virgo'  
(improvisatie)

#### Gregoriaans

Processionale 'Gaude Virgo'  
(processiezang ter ere van de heilige Maagd)

#### Nicolas de Grigny (1672 - 1703)

Veni Creator, in afwisseling met gregoriaanse verzen

- Veni creator en taille à 5
- Fugue à 5
- Duo
- Récit de cromorne
- Dialogue sur les grands jeux

Verbum supernum, in afwisseling met gregoriaanse verzen

- Verbum supernum
- Fugue
- Récit en dialogue
- Récit de basse de trompette ou de cromorne

Ave Maris Stella, in afwisseling met gregoriaanse verzen

- Ave Maris stella
- Fugue à 4
- Duo
- Dialogue sur les grands jeux

#### Gregoriaans

Salve Regina

#### Paul de Maeyer (\*1964)

Improvisatie I over Salve Regina

#### Kurt Bikkembergs (\*1963)

Salve Regina

#### Paul de Maeyer (\*1964)

Improvisatie II over Salve Regina



Foto: Ton Reijnaerds



Dinsdag 15 juli, 20:00 uur  
Entree: vrije gave

Panningen  
Missiehuis St. Jozef  
Kerkstraat 8, 5981 CG

1912 Mutin, Parijs  
1988 Restauratie Verschuieren,  
Heythuysen  
2013 Restauratie Verschuieren,  
Heythuysen

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon            | 16'                      |
| Montre             | 8'                       |
| Flûte Harmonique   | 8'                       |
| Prestant           | 4'                       |

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| <b>Récit Expressif</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Cor de Nuit            | 8'                       |
| Viole de Gambe         | 8'                       |
| Voix Celeste (af c)    | 8'                       |
| Flûte Octaviant        | 4'                       |
| Trompette              | 8'                       |
| Basson Hautbois        | 8'                       |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pédale</b> | <b>[C-f<sup>1</sup>]</b> |
| Soubasse      | 16'                      |
| Basse Ouvre   | 8'                       |

## Toon Hagen, Zwolle

Clara de Vries (sopraan)

**Arvo Pärt (\*1935)**

My Heart's in the Highlands

*zang en orgel*

**Hendrik Andriessen (1892-1981)**

Premier Choral

*orgel*

**Antonin Dvorák (1841-1904)**

Der Herr ist mein Hirte

*zang en orgel*

Ein neues Lied will ich dir singen

**Toon Hagen**

Better Times

*orgel*

*(vrij naar Psalm 43)*

**Hendrik Andriessen (1892-1981)**

Magna res est Amor

*zang en orgel*

**Maurice Durufle (1902-1986)**

Choral varié sur le thème du "Veni Creator"

*orgel*

**David Lang (\*1957)**

Sleepers prayer

*zang en orgel*

**Toon Hagen**

*uit Domine, Dominus noster:*

• Variatie 2

*orgel*

• Fantasie nr V

*(vrij naar psalm 8)*

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Er weidet seine Herde

*zang en orgel*



Foto: Bart Golsteijn

**Dinsdag 15 juli, 20:00 uur**  
**Entree: €12,50**

**Roermond**  
**Caroluskapel**  
 Swalmerstraat 100, 6041 CZ

2006 Verschueren, Heythuysen  
 met gebruik van pijpwerk Robustelly  
 (ca. 1760) en kas van Louvigny (1852)

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| <b>Positif</b> | <b>[CD-d<sup>3</sup>]</b>       |
| Bourdon        | 8'                              |
| Prestant       | 4'                              |
| Flûte          | 4'                              |
| Nasar          | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Doublette      | 2'                              |
| Tierce         | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Sesquialtera   | II                              |
| Fourniture     | IV                              |
| Cornet D       | IV                              |
| Cromhorn B/H   | 8'                              |

|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[CD-d<sup>3</sup>]</b>       |
| Montre             | 8'                              |
| Bourdon            | 8'                              |
| Prestant           | 4'                              |
| Flûte              | 4'                              |
| Nasar              | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Doublette          | 2'                              |
| Quarte de Nasar    | 2'                              |
| Tierce             | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Larigot            | 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Sesquialtera       | II                              |
| Fourniture         | IV                              |
| Cymbale            | II                              |
| Cornet D           | V                               |
| Trompette B/H      | 8'                              |
| Voix Humaine B/H   | 8'                              |
| Clairon            | 4'                              |

|              |                                      |
|--------------|--------------------------------------|
| <b>Récit</b> | <b>[c<sup>1</sup>-d<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon      | 8'                                   |
| Flûte        | 4'                                   |
| Nasar        | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '      |
| Doublette    | 2'                                   |
| Tierce       | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '      |
| Cromhorn     | 8'                                   |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pédale</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>]</b> |
| Soubasse      | 16'                      |
| Flûte         | 8'                       |
| Prestant      | 4'                       |
| Trompette     | 8'                       |
| Clairon       | 4'                       |

*Tremblant*  
*Tirasse Grand Orgue*  
*Acc. GO/Pos (schuifkoppel)*

## Wenying Wu (Shanghai/Düsseldorf)

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
 Präludium in Es-Dur, BWV552.1

**Frank Stanzl (\*1970)**  
 Puls II

**Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**  
 Sonata 6 Vater unser im Himmelreich, op. 65, nr. 6

**Jean Philippe Rameau (1683-1764)**  
*Pièces de clavecin avec une méthode*  
 Le Rappel des Oiseaux  
 Rigaudon I - Rigaudon II et Double  
 Tambourin

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**  
 Toccata in d, BuxWV 155

**François Couperin (1668-1733)**  
 Messe pour les Paroisses, Tierce en Taille

**Léon Boëllmann (1862-1897)**  
*uit Suite Gothique:*  
 Introduction-Choral, op. 25 nr. 1

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
 Fuge in Es-Dur, BWV552.2



Foto: Ton Reijnaerds

Woensdag 16 juli, 20:00 uur  
Entree: vrije gave

Riemst-Millen  
St. Stephanus  
Sint Stefanusstraat 10, B-3770

±1746 André Grégoire (Herve)  
1812 Joseph Binvinat (Maastricht)  
2007 Philip Nijs (Nieuwerkerken),  
restauratie

| Hoofdwerk     | [CD-c <sup>3</sup> ]            |
|---------------|---------------------------------|
| Bourdon       | 8'                              |
| Prestant      | 4'                              |
| Flute         | 4'                              |
| Nazard        | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Doublette     | 2'                              |
| Tierce        | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Fourniture    | IV                              |
| Sexquialter   | II                              |
| Cornet        | IV                              |
| Trompette B/S | 8'                              |

| Onderpositief | [CD-c <sup>3</sup> ] |
|---------------|----------------------|
| Bourdon       | 8'                   |
| Prestant      | 4'                   |
| Flute         | 4'                   |
| Cornet S.     | 8'                   |
| Hautbois Sup. | 8'                   |
| Cromhorne Bas | 8'                   |



Foto: Piet Bron

## Guy Paggen

Karen De Jongh en Eva Paggen (gitaar)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Echo Fantasia

Jacob Froberger (1616-1667)

Canzona V

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Fuga in G, BuxWV 175

Joan Cabanilles (1644-1712)

Tiento de falsas de cuarta tono

Enrique Granados (1867-1916)

Danzas Españolas nr. 2 Oriental

*gitaar*

Maurizio Colonna (\*1959)

Duo No 4 in A minor

*gitaar*

Johann Heinrich Buttstedt (1666-1727) ?

Allein Gott in der Höh sei Ehr  
Erstanden ist der Heilig Christ

Domenico Zipoli (1688-1726)

Versetten en Canzona in C

François Couperin (1668-1733)

Kyrie uit Messe pour les Couvents, 5 delen

Maria Linnemann (\*1947)

Song of hope  
Anata o ai-shi-te i-masu (I Love you)

*gitaar*

*gitaar*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate in g, 3 delen

Donderdag 17 juli, 20:00 uur  
Entree: vrije gave

Houthem  
St. Gerlachuskerk  
Onderstestraat 1, 6301 KA

1784 Joseph Binvinat & Lambert  
Houdtappel, Maastricht  
1957 Uitbreiding met rugpositief  
Verschuieren, Heythuysen  
1989 Restauratie Verschuieren,  
Heythuysen

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[CD-d<sup>3</sup>]</b> |
| Cornet             | IV                        |
| Montre             | 8'                        |
| Bourdon            | 8'                        |
| Flûte              | 4'                        |
| Prestant           | 4'                        |
| Nasard             | 3'                        |
| Sesquialter        | II                        |
| Doublette          | 2'                        |
| Fourniture         | IV                        |
| Trompette B/D      | 8'                        |
| Clairon            | 4'                        |
| Vox Humaine        | 8'                        |

|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| <b>Positif</b> | <b>[CD-d<sup>3</sup>]</b> |
| Prestant       | 4'                        |
| Bourdon        | 8'                        |
| Flûte          | 4'                        |
| Nasard         | 3'                        |
| Doublette      | 2'                        |
| Tierce         | 1 $\frac{3}{4}$ '         |
| Larigot        | 1 $\frac{1}{2}$ '         |
| Mixture        | III                       |
| Cromorne B/D   | 8'                        |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pédale</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>]</b> |
| Soubasse      | 16'                      |
| Flûte         | 8'                       |
| Prestant      | 4'                       |
| Trompette     | 8'                       |



Foto: Ad van Venrooij

## Ute Gremmel-Geuchen, Kempen (D)

### *Galanterien*

#### Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Preludio in D, Wq 70/7

- Grave
- Presto

Sonata in g, Wq 79/6

- Allegro moderato
- Adagio
- Allegro

#### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga F-Dur, BWV Anh. 42

Fuga C-Dur, BWV Anh. 90

#### Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

Flöten-Concert für die Orgel, op. 55

- Allegro maestoso
- Adagio
- Rondo Allegretto

#### Domenico Zipoli (1688-1726)

*uit Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo:*

Sonata III in C

- Preludio
- Allemanda-Allegro
- Sarabanda
- Gavotta-Allegro
- Giga-Allegro

#### Vincenzo Petrali (1830-1889)

*uit Versetti per il Gloria:*

- Andante mosso
- Allegro brillante

**Donderdag 17 juli, 20:00 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Waldenrath (D)**  
**St. Nikolauskirche**  
Kirchstrasse 2, D-52525

2003 Martin Scholz, Mönchengladbach

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>Hauptwerk</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bordun           | 16'                      |
| Principal        | 8'                       |
| Hohlflöte        | 8'                       |
| Gamba            | 8'                       |
| Oktave           | 4'                       |
| Flöte            | 4'                       |
| Nasat            | 3'                       |
| Superoctave      | 2'                       |
| Mixtur           | IV-V                     |
| Trompete         | 8'                       |
| <b>Brustwerk</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Holzgedackt      | 8'                       |
| Salicional       | 8'                       |
| Principal        | 4'                       |
| Rohrflöte        | 4'                       |
| Octave           | 2'                       |
| Sesquialtera     | II                       |
| Krummhorn        | 8'                       |
| <i>Tremulant</i> |                          |
| <b>Pedal</b>     | <b>[C-f<sup>1</sup>]</b> |
| Subbass          | 16' (tr. HW)             |
| Violonbass       | 16'                      |
| Octavbass        | 8'                       |
| Hohlflöte        | 8' (tr. HW)              |
| Octave           | 4' (tr. HW)              |
| Fagott           | 16'                      |
| Trompete         | 8' (tr. HW)              |



Foto: [www.limburg-bernd.de](http://www.limburg-bernd.de)  
(Creative Commons BY-SA-3.0 de)

## **Jorin Sandau, Darmstadt (D)**

**Leevke Hinrichs (Traversflöte)**

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Andante C-Dur, KV 315

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 669

Partita für Flöte solo a-Moll BWV 1013

- Allemande
- Corrente
- Sarabande
- Bourrée anglaise

Christe, aller Welt Trost, BWV 670

Sonate E-Dur, BWV 1035

- Adagio ma non tanto
- Adagio ma non tanto
- Allegro
- Siciliano
- Allegro assai

Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 671

### **Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846)**

Flötenkonzert, op. 55

(bew. Herrmann J. Busch & Sibylle Schwantag)

1. Allegro maestoso
2. Adagio
3. Rondo

Vrijdag 18 juli, 12:30 uur  
Entree: €5,00

1765? Heinrich Möseler?  
1868 Clerinx  
1956 aangekocht door de stad  
Maastricht  
1957 L. Verschueren c.v.  
1964 Anonymus  
1980 Verschueren Orgelbouw  
2014 Verschueren Orgelbouw

| Manuaal          | [CD-d <sup>3</sup> ]            |
|------------------|---------------------------------|
| Cornet D         | III                             |
| Prestant         | 4'                              |
| Bourdon          | 8'                              |
| Flûte            | 4'                              |
| Nasard           | 3'                              |
| Doublette        | 2'                              |
| Tierce           | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Larigot          | 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Fourniture       | IV                              |
| Cromorne B/D     | 8'                              |
| Voix Humaine B/D | 8'                              |

#### Pédale

Aangehangen kistpedaal

Tremblant

Toonhoogte : a' = 435 Hz  
Stemming : Chaumont var.  
Winddruk : 72 mm

Maastricht  
Onze-Lieve-Vrouwe Basiliek  
Onze Lieve Vrouwe Plein 9, 6211 HD

## Alexandra Săndulescu (RO / NL)

*Europese orgelmuziek in de 17e eeuw*

### Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*uit Il secondo libro di toccate:*

Toccata Prima

Toccata Ottava

### William Byrd (1540-1623)

Pavana Lachrymae

(naar John Dowland)

### Abraham van den Kerckhoven (1618-1702)

Fantasia in C, W.127

### Georg Muffat (1653-1704)

*uit Apparatus Musico-Organisticus:*

Passacaglia in G, No. 14

Talentconcert



Foto: Kleon3 (CC BY-SA 4.0)

Vrijdag 18 juli, 20:00 uur  
Entree: vrije gave

Roggel  
St. Petruskerk  
Markt 1, 6088 BP

1998 Verschueren, Heythuysen

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| <b>Positiv</b>  | <b>[C-f<sup>3</sup>]</b> |
| Gedekt B/D      | 8'                       |
| Fluit travers D | 8'                       |
| Fluit           | 4'                       |
| Octaaf          | 2'                       |
| Cornet D        | III                      |

|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| <b>Hoofdwerk</b>   | <b>[C-f<sup>3</sup>]</b>        |
| Prestant           | 8'                              |
| Viola di Gamba B/D | 8'                              |
| Holfluit           | 8'                              |
| Quint              | 6'                              |
| Octaaf             | 4'                              |
| Quint B/D          | 3'                              |
| Octaaf             | 2'                              |
| Terts B/D          | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Mixtuur            | IV                              |
| Trompet B/D        | 8'                              |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pedaal</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>]</b> |
| Bourdon       | 16'                      |
| Fluit         | 8'                       |
| Fagot         | 16'                      |
| Trompet       | 8'                       |

## Andrea Sarigu, Cagliari (It)

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia und fuga in c, BWV 582  
Praeludium und fuge in b, BWV 544

### Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonata op. 65, nr.3 in A  
• Con moto maestoso  
• Andante tranquillo

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasia in fa minore, KV 608  
Fantasia in fa minore, KV 594

*uit Eine Kleine Nachtmusik, KV 525:*

- Allegro
- Romanze
- Menuetto
- Rondo



Foto: Bart Golsteijn



**Vrijdag 18 juli, 20:00 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Voerendaal**  
**St. Laurentiuskerk**  
Kerkplein 37, 6367 EN

1844 Gebr. Franssen, Horst  
1859 Pereboom & Leijser, Maastricht  
2003 Rest. Verschueren, Heythuysen

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| <b>Positif</b>  | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon         | 8'                       |
| Flûte Travers S | 8'                       |
| Salicional      | 8'                       |
| Prestant        | 4'                       |
| Flûte           | 4'                       |
| Doublette       | 2'                       |

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon            | 16'                      |
| Montre             | 8'                       |
| Viola di Gamba     | 8'                       |
| Belingua S         | 8'                       |
| Prestant           | 4'                       |
| Doublette          | 2'                       |
| Fourniture         | II-III                   |
| Cornet D           | V                        |
| Trompette B/S      | 8'                       |
| Clairon            | 4'                       |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pedaal</b> | <b>[C-e<sup>1</sup>]</b> |
| Soubasse      | 16'                      |
| Flûte         | 8'                       |
| Bombarde      | 16'                      |

## Candlelight Concert

### *Dromen*

**20.00 uur | Anja Hendrikx, (orgel)**

| Victorina Eeckeloo (mezzosopraan)  
| Nicole Golsteijn-Heijnen (dwarsfluit)

**John Rutter (\*1945)**

Toccata in seven

**Jan Koetsier (1911-2006)**

*uit Three Songs of Ellen:*  
op. 106, II

**Claude Debussy (1862-1918)**

Syrinx  
*pour flûte seule*

**William Albright (1944-1998)**

An Evening Dance

**Arvo Pärt (\*1935)**

My heart's in the Highlands

**Louis Vierne (1870-1937)**

Étoile du soir

**Giacomo Puccini (1858-1924)**

Sogno d'or

**21.00 uur | Erika Tieleman (orgel en cello)**

| Victorina Eeckeloo (mezzosopraan)  
| Nicole Golsteijn-Heijnen (dwarsfluit)  
| Frans Jespers (orgel)

**Leos Janáček (1854-1928)**

*uit Po zarostlém chodníčku (op een overwoekerd pad, jeugdherinneringen):*

- Onze avonden
- De Madonna van Friedek
- In tranen
- De steenuil is niet weggevlogen!

**Christoph Willibald von Gluck (1714-1787)**

*uit de opera Orfeo ed Euridice:*

Dans van de zalige geesten

**Luciano Berio (1925-2003)**

*uit Folk Songs, nr. 3 (Armenië):*

Loosin yelav

**Friedrich Fleischmann (1766-1798)**

Wiegenlied

*(lang aan Mozart toegeschreven)*

**22.00 uur | Frans Jespers (orgel)**

| Victorina Eeckeloo (mezzosopraan)

| Nicole Golsteijn-Heijnen (dwarsfluit)

**Jean-Marie Plum (1899-1944)**

Carillon, op. 105/12

Delicatessa, op. 105/13

Valse douce, op. 103/9

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

Après un rêve, op. 7/1

**Jean-Marie Plum (1899-1944)**

Canon, op. 103/3

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

Sicilienne, op. 78

**Jean-Marie Plum (1899-1944)**

Viva España, op. 105/6

**Manuel de Falla (1876-1946)**

*uit Siete Canciones populares Españolas:*

Nana

**Jean-Marie Plum (1899-1944)**

Rêverie, op. 105/11

**Joe Dassin (1938-1980)**

Aux Champs Élysées

**Jean-Marie Plum (1899-1944)**

Toccatina, op. 173/5



Foto: Ton Reijnaerds

**Zaterdag 19 juli, 19:30 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Aachen (D)**  
**Annakirche**  
Annastraße 35, D-52062

1994 Weimbs, nieuwbouw  
2016 Weimbs, uitbreiding met setzer

|                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| <b>I. Hauptwerk</b>             | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon                         | 16'                      |
| Principal                       | 8'                       |
| Hollflaut                       | 8'                       |
| Salicional (af c <sup>0</sup> ) | 8'                       |
| Octav                           | 4'                       |
| Flaut                           | 4'                       |
| Quint                           | 3'                       |
| Superoctav                      | 2'                       |
| Terz                            | 1 3/5'                   |
| Mixtur                          | IV                       |
| Trompette                       | 8'                       |
| Vox humana                      | 8'                       |
| <i>Tremulant</i>                |                          |

|                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| <b>II Positiv</b>             | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon                       | 8'                       |
| Flûte                         | 4'                       |
| Doublette                     | 2'                       |
| Larigot                       | 1 1/3'                   |
| Cornet V (af c <sup>1</sup> ) | 8'                       |
| Cromorne                      | 8'                       |
| <i>Tremulant</i>              |                          |

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| <b>III Schwellwerk</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon                | 8'                       |
| Flûte travers          | 8'                       |
| Viole de gambe         | 8'                       |
| Voix céleste           | 8'                       |
| Principal              | 4'                       |
| Flûte octaviante       | 4'                       |
| Nazard harmonique      | 2 2/3'                   |
| Tierce harmonique      | 1 3/5'                   |
| Fourniture             | V                        |
| Flageolet              | 2'                       |
| Hautbois               | 8'                       |
| Trompette harmonique   | 8'                       |
| <i>Tremulant</i>       |                          |

|              |                          |
|--------------|--------------------------|
| <b>Pedal</b> | <b>[C-f<sup>1</sup>]</b> |
| Soubasse     | 16'                      |
| Flûte        | 8'                       |
| Bombarde     | 16'                      |
| Trompette    | 8'                       |

*II/I, III/I, III/II, III 16'/I*  
*I/P, II/P, III/P*

## **Georg Hage, Aachen (D)**

### **Christine Moraal, Vaals**

*Christine Moraal*

**Jan Pieterszoon Sweelinck (1561-1621)**  
Fantasia in G

**Abraham van den Kerckhoven (1618-1702)**  
Fantasia in C

**Mathieu Geelen (1933-1990)**  
*uit Livre d'orgue:*  
I Dialogue  
II Grandes Mixtures

**Gerard Sars (\*1954)**  
Chroma 1

**Ad Wammes (\*1953)**  
Play it cool

**Mathieu Geelen (1933-1990)**  
*uit Livre d'orgue:*  
IV Petites Mixtures  
V Fond d'orgue - Caprice

*Georg Hage*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
Präludium G-Dur, BWV 541/1

*uit 18 Leipziger Choräle:*  
Nun danket alle Gott, BWV 657  
*à 2 claviers et pédale, il canto fermo nel soprano*

Fuge G-Dur, BWV 541/2

**Marco Enrico Bossi (1861-1925)**  
*uit Three Pieces for Organ, op. 92:*  
Chant du Soir

Thème et Variations, op. 115



Foto: Orgelfan (CC BY-SA 4.0)

**Zaterdag 19 juli, 19:30 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Sittard-Vrangendael**  
**Christus' Hemelvaart**  
Hemelsley 240, 6137 BV

1748 Pieter Assendelft, Leiden  
1769 orgel geplaatst te Deursen,  
klooster Soeterbeeck  
1955 L. Verschueren, restauratie en  
overplaatsing naar Gennep St.-  
Martinuskerk  
1970 L. Verschueren, overplaatsing  
naar Sittard  
2011 Verschueren Orgelbouw,  
restauratie

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| <b>Manuaal</b> | <b>[C-c<sup>3</sup>]</b> |
| Prestant D     | 8'                       |
| Holpijp        | 8'                       |
| Prestant       | 4'                       |
| Fluijt         | 4'                       |
| Quint          | 3'                       |
| Octaaf         | 2'                       |
| Mixtuur        | III-IV                   |
| Sesquialter D  | II                       |

*Toonhoogte: a<sup>1</sup> = 415 Hz*  
*Stemming: Kirnberger III*



*Foto: Orgelkring Vrangendael/Sittard*

## **Poppeia Berden, Maastricht**

**Valérie Stammel (sopraan)**

**Henry Purcell (1659-1695)**

From Rosy Bowers  
Strike the viol

**John Stanley (1712-1786)**

Voluntary VI, op. 7

**Domenico Scarlatti (1685-1757)**

Las Folia

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

He shall feed his flock

**Johan Sebastian Bach (1685-1750)**

Canzona in d, BWV 588

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Domine Deus

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

How beautiful are the feet of them

*uit Suite no. 7:*

- Sarabande
- Passacaglia

**Talentconcert**

**Zondag 20 juli, 16:00 uur**  
**Entree: €10,00**

**Kerkrade**  
**St. Lambertuskerk**  
 Kerkplein 7, 6461 EG

1848 Gebr. Müller  
 1988 Gebr. Vermeulen

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <b>Positiv</b>   | <b>[C-f<sup>3</sup>]</b>        |
| Hohlflaut B/D    | 8'                              |
| Salicional       | 8'                              |
| Fernflaut        | 8'                              |
| Flaute Travers   | 8'                              |
| Principal        | 4'                              |
| Flautino         | 4'                              |
| Flaute Dolce     | 4'                              |
| Quint            | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Octav            | 2'                              |
| Sesquialter      | II                              |
| Hautbois D       | 8'                              |
| Fagot B          | 8'                              |
| <i>Tremulant</i> |                                 |

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <b>Hauptwerk</b> | <b>[C-f<sup>3</sup>]</b>        |
| Principal        | 16'                             |
| Bourdon          | 16'                             |
| Octav            | 8'                              |
| Bourdon          | 8'                              |
| Viola da Gamba   | 8'                              |
| Offenflaut       | 8'                              |
| Octav            | 4'                              |
| Flaut            | 4'                              |
| Quint B/D        | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Superoctav       | 2'                              |
| Cornett          | III-IV                          |
| Mixtur           | IV-VI                           |
| Trompett B/D     | 8'                              |

|              |                                 |
|--------------|---------------------------------|
| <b>Pedal</b> | <b>[C-c<sup>3</sup>]</b>        |
| Principal    | 16'                             |
| Violon       | 16'                             |
| Subbas       | 16'                             |
| Principal    | 8'                              |
| Gamba        | 8'                              |
| Quint        | 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Octav        | 4'                              |
| Posaune      | 16'                             |
| Trompett     | 8'                              |
| Claron       | 4'                              |

## Stefan Emanuel Knauer, Erkelenz (D)

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Einleitung und Fuge aus der Kantate 'Ich hatte viel Bekümmernis', BWV 21  
*(bewerking Franz Liszt)*

Trio c-Moll, BWV 585

- Adagio
- Allegro

### Robert Schumann (1810-1856)

*uit Sechs Fugen über B-A-C-H, op. 60:*  
 III. Mit sanften Stimmen

### Anton Bruckner (1824-1896)

Vorspiel und Fuge c-Moll

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654

### Robert Schumann (1810-1856)

*uit Sechs Fugen über B-A-C-H, op. 60:*  
 I. Langsam - Nach und nach schneller und stärker

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*uit Sonate IV c-Moll für Violine und Cembalo, BWV 1017:*  
 Adagio  
*(bewerking Franz Liszt)*

### Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonate f-Moll op. 65 nr.1 über den Choral  
 'Was mein Gott will, das g'scheh allzeit'

- Allegro moderato e serioso
- Adagio
- Andante recitativo
- Allegro assai vivace



Foto: Ton Reijnaerds

**Zondag 20 juli, 16:00 uur**  
**Entree: vrije gawe**

**Nuth**  
**St. Bavokerk**  
Dorpstraat 24, 6361 EL

1769-1771 Heinrich Möseler, Luik  
1981 Nieuw orgel in oude kas door  
Verschuieren, Heythuysen

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[C-f<sup>3</sup>]</b> |
| Montre             | 8'                       |
| Bourdon            | 8'                       |
| Prestant           | 4'                       |
| Doublette          | 2'                       |
| Fourniture         | IV                       |
| Cornet             | IV                       |
| Trompette          | 8'                       |

|                |                               |
|----------------|-------------------------------|
| <b>Positif</b> | <b>[C-f<sup>3</sup>]</b>      |
| Bourdon        | 8'                            |
| Flûte          | 4'                            |
| Nazard         | 3'                            |
| Doublette      | 2'                            |
| Tierce         | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> |

|              |                          |
|--------------|--------------------------|
| <b>Pédal</b> | <b>[C-f<sup>1</sup>]</b> |
| Soubasse     | 16'                      |

## **Evan Bogerd, Amsterdam**

*Magische orgelklanken in Beekdaelen*

**Talentconcert**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Praeludium et Fuge h-Moll, BWV 544

**Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)**

Onder een linde groen, SwWV 325

**Evan Bogerd (\*1993)**

Improvisatie

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Concerto a-Moll, BWV 593

I. Allegro (Tempo Giusto)

II. Adagio senza pedale a due claviere

III. Allegro

**Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

Fantaisie No. 1

**Evan Bogerd (\*1993)**

Improvisatie

**Felix Mendelssohn (1809-1847)**

uit *Symf. 4 'Italiaanse'*:

Andante con moto

arr. Carl Plato

**Max Reger (1873-1916)**

Variationen und Fuge über 'Heil dir im Siegerkranz'



Foto: Ton Reijnaerds

**Maandag 21 juli, 20:00 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Susteren**  
**St. Amelberga Basiliek**  
Salvatorplein 1, 6114 HE

1680 Peter Weidtman, Ratingen  
ca. 1830 Uitbreiding door Wilhelm  
Koulen, Heinsberg (D)  
1972 Restauratie Gebr. Vermeulen,  
Weert  
2011 Verschuieren (Heythuysen),  
restauratie.

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| <b>Manuaal</b>     | <b>[C-f<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon B/D        | 16'                      |
| Prestant           | 8'                       |
| Viole de Gambe B/D | 8'                       |
| Flûte Travers D    | 8'                       |
| Bourdon B/D        | 8'                       |
| Prestant           | 4'                       |
| Fluit              | 4'                       |
| Nasard             | 3'                       |
| Doublette          | 2'                       |
| Fourniture         | III                      |
| Cornet D           | III                      |
| Trompette B/D      | 8'                       |
| Hautbois D         | 8'                       |
| Clairon B          | 4'                       |

**Pedaal** **[C-h]**  
*Aangehangen*

## Pieter Dirksen, Culemborg

### Orlando Gibbons (1587-1625)

Praeludium in G-groot  
Fantasia of three parts in a-klein  
The Queens Command

### Johann Ulrich Steigleder (1593-1635)

Toccata auff das Vater unser

### Michelangelo Grancini (1605-1669)

Ricercar sopra Ut re mi fa sol la

### Juan Cabanilles (1644-1712)

Tocata de mano izquierda in C-groot  
Tiento de falsas I in d-klein  
Tiento XXIV in D-groot  
Passacalles IV in e-klein

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Christ, der du bist der helle Tag, BWV 766  
*koraal en zes variaties*

Fuga op een thema van Albinoni in A-groot, BWV 950

Fantasia con Imitatione in b-klein, BWV 563

Fuga in a-klein, BWV 944



Foto: Ton Reijnaerds

**Dinsdag 22 juli, 20:00 uur**  
**Entree: €10,00**

**Maastricht**  
**St. Servaasbasiliek**  
Keizer Karelplein 6, 6211 TC

1736 Jean-Baptiste le Picard  
nieuw orgel voor de dominicanenkerk,  
met gebruikmaking van veel pijpwerk  
uit het oude orgel  
1805 Overbrenging naar St.-Servaas  
door Joseph Binvignat, Maastricht  
1991 Herbouw door Verschuieren,  
Heythuysen

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Montre             | 16'                      |
| Bourdon            | 16'                      |
| Montre             | 8'                       |
| Bourdon            | 8'                       |
| Flûte Harm.        | 8'                       |
| Viola di Gamba     | 8'                       |
| Prestant           | 4'                       |
| Flûte              | 4'                       |
| Salicional         | 4'                       |
| Quinte             | 3'                       |
| Doublette          | 2'                       |
| Fourniture         | III                      |
| Cymbale            | II                       |
| Cornet             | V                        |
| Bombarde           | 16'                      |
| Trompette          | 8'                       |
| Clairon            | 4'                       |

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| <b>Positif</b>  | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Montre          | 8'                       |
| Bourdon         | 8'                       |
| Salicional      | 8'                       |
| Unda Maris      | 8'                       |
| Bilingua        | 8'                       |
| Prestant        | 4'                       |
| Flûte           | 4'                       |
| Doublette       | 2'                       |
| Flageolet       | 1'                       |
| Mixture         | II-III                   |
| Basson-Hautbois | 8'                       |

|              |                          |
|--------------|--------------------------|
| <b>Echo</b>  | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon      | 8'                       |
| Flûte        | 4'                       |
| Flageolet    | 2'                       |
| Cornet       | I-II-III                 |
| Voix Humaine | 8'                       |

|               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| <b>Pédale</b> | <b>[C-f<sup>1</sup>]</b>         |
| Montre        | 16'                              |
| Soubasse      | 16'                              |
| Quinte        | 10 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Flûte         | 8'                               |
| Prestant      | 4'                               |
| Bombarde      | 16'                              |
| Trompette     | 8'                               |
| Clairon       | 4'                               |

## Poppeia Berden, Maastricht

**Valérie Stammel (sopraan)**

*We just really like Red, White and Blue*

**Daan Manneke (\*1939)**

Bonum est Confiteri

**Hendrik Andriessen (1892-1981)**

La Sainte Face

**Albert de Klerk (1917-1998)**

Dic Nobis Maria

**Hans Leenders (\*1965)**

In Principio

**Hendrik Andriessen (1892-1981)**

Sonata da Chiesa

**Jean Lambrechts (\*1936)**

*uit Cathédrales:*

Louange

**Hans Leenders (\*1965)**

Te Deum



Foto: Ton Reijnaerds

**Talentconcert**



1765? Heinrich Möseler?  
1868 Clerinx  
1956 aangekocht door de stad  
Maastricht  
1957 L. Verschueren c.v.  
1964 Anonymus  
1980 Verschueren Orgelbouw  
2014 Verschueren Orgelbouw

| Manuaal          | [CD-d <sup>3</sup> ]            |
|------------------|---------------------------------|
| Cornet D         | III                             |
| Prestant         | 4'                              |
| Bourdon          | 8'                              |
| Flûte            | 4'                              |
| Nasard           | 3'                              |
| Doublette        | 2'                              |
| Tierce           | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Larigot          | 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Fourniture       | IV                              |
| Cromorne B/D     | 8'                              |
| Voix Humaine B/D | 8'                              |

**Pédale**  
*Aangehangen kistpedaal*

*Tremblant*

*Toonhoogte : a' = 435 Hz  
Stemming : Chaumont var.  
Winddruk : 72 mm*



Foto: Kleon3 (CC BY-SA 4.0)

## Christine Moraal, Vaals

13:00 O.L.V. Basiliek - Onze Lieve Vrouwe Plein 9, 6211 HD

### Koororgel

**Thomas Preston (?-1563)**

Uppon La mi re

**Thomas Morley (ca.1557-1602)**

Fantasia FVB CXXIV

### Hoofdorgel (orgelinformatie op pagina 28)

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Von Gott will ich nicht lassen, BuxWV 220

Von Gott will ich nicht lassen, BuxWV 221

Chaconne in e

**François Couperin (1668-1733)**

uit Messe des Paroisses:

- Plein jeu
- Petite fugue sur le Cromorne
- Duo sur les Tierces
- Dialogue
- Tierce en taille
- Voix humaine
- Dialogue sur les Grands Jeux

1878/1879 Pereboom & Leijser  
1989 Restauratie Gebr. Vermeulen,  
Weert

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| <b>Positif</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon        | 16'                      |
| Montre         | 8'                       |
| Bourdon        | 8'                       |
| Salicional     | 8'                       |
| Mélophone      | 8'                       |
| Prestant       | 4'                       |
| Flûte          | 4'                       |
| Trompette      | 8'                       |

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Montre             | 16'                      |
| Bourdon            | 16' *                    |
| Montre             | 8'                       |
| Bourdon            | 8'                       |
| Viola di Gamba     | 8'                       |
| Prestant           | 4'                       |
| Flûte Harmonique   | 4'                       |
| Octave             | 2' *                     |
| Fourniture         | III *                    |
| Cornet             | V *                      |
| Trompette          | 8' *                     |
| Clairon            | 4' *                     |

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>Récit</b>     | <b>[c-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon          | 8'                       |
| Flûte Harmonique | 8'                       |
| Salicional       | 8'                       |
| Flageolet        | 2'                       |
| Hautbois         | 8'                       |
| Voix Humaine     | 8'                       |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pédale</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>]</b> |
| Montre        | 16'                      |
| Flûte         | 8'                       |
| Quintaton     | 8'                       |
| Bombarde      | 16'                      |

**Treden voor**  
G.O.+Récit  
G.O.+Positif  
Pédale+G.O.  
Combinaison G.O. \*  
Combinaison Pédale  
Tremblant Récit  
Expression Récit

## 14:00 St. Martinuskerk - Rechtstraat 2, 6221 EJ

### Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Präludium und Fuge in G

### Joseph Ahrens (1904-1997)

Verleih uns Frieden

### Henry Konsten (\*1963)

Ballade

### André Stolwijk (\*1938)

Interludia Ad regias agni dapes

### Ad Wammes (\*1953)

Play it Cool



Foto: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, CC BY-SA 4.0

1736 Jean-Baptiste le Picard  
nieuw orgel voor de dominicanenkerk,  
met gebruikmaking van veel pijpwerk  
uit het oude orgel

1805 Overbrenging naar St.-Servaas  
door Joseph Binvignat, Maastricht

1991 Herbouw door Verschuuren,  
Heythuysen

#### Grand Orgue [C-g<sup>3</sup>]

|                |     |
|----------------|-----|
| Montre         | 16' |
| Bourdon        | 16' |
| Montre         | 8'  |
| Bourdon        | 8'  |
| Flûte Harm.    | 8'  |
| Viola di Gamba | 8'  |
| Prestant       | 4'  |
| Flûte          | 4'  |
| Salicional     | 4'  |
| Quinte         | 3'  |
| Doublette      | 2'  |
| Fourniture     | III |
| Cymbale        | II  |
| Cornet         | V   |
| Bombarde       | 16' |
| Trompette      | 8'  |
| Clairon        | 4'  |

#### Positif [C-g<sup>3</sup>]

|                 |        |
|-----------------|--------|
| Montre          | 8'     |
| Bourdon         | 8'     |
| Salicional      | 8'     |
| Unda Maris      | 8'     |
| Bilingua        | 8'     |
| Prestant        | 4'     |
| Flûte           | 4'     |
| Doublette       | 2'     |
| Flageolet       | 1'     |
| Mixture         | II-III |
| Basson-Hautbois | 8'     |

#### Echo [C-g<sup>3</sup>]

|              |          |
|--------------|----------|
| Bourdon      | 8'       |
| Flûte        | 4'       |
| Flageolet    | 2'       |
| Cornet       | I-II-III |
| Voix Humaine | 8'       |

#### Pédale [C-f<sup>1</sup>]

|           |                                  |
|-----------|----------------------------------|
| Montre    | 16'                              |
| Soubasse  | 16'                              |
| Quinte    | 10 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Flûte     | 8'                               |
| Prestant  | 4'                               |
| Bombarde  | 16'                              |
| Trompette | 8'                               |
| Clairon   | 4'                               |

### 15:00 St. Servaasbasiliek - Keizer Karelplein 6, 6211 TC

#### Erik Satie (1866-1915)

Prière pour le salut de mon âme

#### Elsa Barraine (1910-1999)

Prelude

#### Naji Hakim (\*1955)

uit *Expressions*:

- Adoro te devote
- Caprice
- Berceuse
- Française

#### Léon Boëllmann (1862-1897)

Suite Gothique

- Introduction-choral
- Menuet gothique
- Prière à Notre Dame
- Toccata



Foto: Ton Reijnaerds

Woensdag 23 juli, 20:00 uur  
Entree: vrije gave

Maastricht  
St. Janskerk  
Vrijthof 24, 6211 LE

1780/1806 Binvignat en Houtappel  
1858 Peereboom en Leijser, uitbreiding  
met zelfstandig pedaal.  
1897 Pneumatisering door Stahlhut  
1992 Renovatie door Verschuieren  
Heijthuijsen

|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[C-f<sup>3</sup>]</b>        |
| Grand Bourdon      | 16'                             |
| Montre             | 8'                              |
| Bourdon            | 8'                              |
| Prestant           | 4'                              |
| Flûte              | 4'                              |
| Nasard             | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Doublette          | 2'                              |
| Tierce             | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Fourniture         | IV                              |
| Cornet D           | V                               |
| Trompette B/S      | 8'                              |
| Clairon            | 4'                              |

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| <b>Positif</b> | <b>[C-f<sup>3</sup>]</b>        |
| Montre         | 8'                              |
| Bourdon        | 8'                              |
| Prestant       | 4'                              |
| Flûte          | 4'                              |
| Nasard         | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Doublette      | 2'                              |
| Flageolet      | 2                               |
| Tierce         | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Fourniture     | III                             |
| Cromorne B/S   | 8'                              |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pedaal</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>]</b> |
| Soubasse      | 16'                      |
| Flûte         | 8'                       |
| Bombarde      | 16'                      |



Foto: Ton Reijnaerdt

## Jo Louppen, Kerkrade

### Arvo Pärt (\*1935)

Annum per annum

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sinfonia de la cantata 'Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit' (Actus Tragicus)  
*transcr. Alexandre Guilmant*

Sonate I, BWV 525

- Allegro moderato
- Adagio
- Allegro

### Jon Laukvik (\*1952)

Suite

- Plein Jeu
- Fugue
- Duo
- Recit
- Grand Jeu

### François Couperin (1668-1733)

Rondeau Les Bergeries

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*uit BWV 208:*

Schäfe können sicher weiden

### Claude Debussy (1862-1918)

Le petit berger

*transcr. Gaston Choissnel*

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pièce d'Orgue à 5, BWV 572

Donderdag 24 juli, 20:00 uur  
Entree: vrije gave

Houthem  
St. Gerlachuskerk  
Onderstestraat 1, 6301 KA

1784 Joseph Binvinat & Lambert  
Houdtappel, Maastricht  
1957 Uitbreiding met rugpositief  
Verschuieren, Heythuysen  
1989 Restauratie Verschuieren,  
Heythuysen

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[CD-d<sup>3</sup>]</b> |
| Cornet             | IV                        |
| Montre             | 8'                        |
| Bourdon            | 8'                        |
| Flûte              | 4'                        |
| Prestant           | 4'                        |
| Nasard             | 3'                        |
| Sesquialter        | II                        |
| Doublette          | 2'                        |
| Fourniture         | IV                        |
| Trompette B/D      | 8'                        |
| Clairon            | 4'                        |
| Vox Humaine        | 8'                        |

|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| <b>Positif</b> | <b>[CD-d<sup>3</sup>]</b> |
| Prestant       | 4'                        |
| Bourdon        | 8'                        |
| Flûte          | 4'                        |
| Nasard         | 3'                        |
| Doublette      | 2'                        |
| Tierce         | 1 3/4'                    |
| Larigot        | 1 1/2'                    |
| Mixture        | III                       |
| Cromorne B/D   | 8'                        |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pédale</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>]</b> |
| Soubasse      | 16'                      |
| Flûte         | 8'                       |
| Prestant      | 4'                       |
| Trompette     | 8'                       |



Foto: Ad van Venrooij

## Laurens de Man, 's Hertogenbosch

### Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Ouverture de la Mascerade  
*arr. Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691)*

- Les Songes agréables d'Atys
- Ritournelle des Fées de Rolland
- Passacaille d'Armide

### Laurens de Man (\*1993)

orgelGorgel: Vijf Gorgelrijmen (naar Cees Buddingh')

- De Vijfvooreenhoorn
- De Popokatepee
- De Piroet
- De Blokfluithaas
- De Sneutelaar

### Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691)

Fugue grave pour l'Orgue  
Quatrième Fugue sur le même Sujet  
Cinquième Fugue sur le même Sujet

### Jehan Alain (1911-1940)

Aria  
Fantasmagorie  
De Jules Lemaître

### Christophe Moyreau (1700-1774)

*uit Pièces de Clavecin, op. 5:*

- La petite riante
- Les Cloches d'Orléans

### Alains illustratie bij zijn Fantasmagorie:



### Kwatrijn van Jules Lemaître, bij Jehan Alain:

"L'angoisse de sentir sa plainte  
expirer dans l'isolement  
La soif d'être aimé et la crainte  
d'aimer trop douloureusement"  
- Jules Lemaître (1853-1914)

"De angst te voelen hoe de klacht  
In eenzaamheid wegsterft  
De dorst geliefd te zijn  
en de angst om te smartelijk lief te hebben"

Vrijdag 25 juli, 12:30 uur  
Entree: €5,00

Maastricht  
Onze-Lieve-Vrouwe Basiliek  
Onze Lieve Vrouwe Plein 9, 6211 HD

1765? Heinrich Möseler?  
1868 Clerinx  
1956 aangekocht door de stad  
Maastricht  
1957 L. Verschuieren c.v.  
1964 Anonymus  
1980 Verschuieren Orgelbouw  
2014 Verschuieren Orgelbouw

| Manuaal          | [CD-d <sup>3</sup> ]            |
|------------------|---------------------------------|
| Cornet D         | III                             |
| Prestant         | 4'                              |
| Bourdon          | 8'                              |
| Flûte            | 4'                              |
| Nasard           | 3'                              |
| Doublette        | 2'                              |
| Tierce           | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Larigot          | 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Fourniture       | IV                              |
| Cromorne B/D     | 8'                              |
| Voix Humaine B/D | 8'                              |

#### Pédale

Aangehangen kistpedaal

Tremblant

Toonhoogte : a' = 435 Hz  
Stemming : Chaumont var.  
Winddruk : 72 mm

## Pietro Paganini, Amsterdam

*L'orgue dans la France du 17e siècle*

### Jehan Titelouze (1562-1633)

uit *Livre de Hymnes*, 1623:  
Exultet coelum laudibus

### Louis Couperin (1626-1661)

uit *Pieces d'orgue*, ~1650:  
Fantaisie sur la Tierce, OL 58  
Fugue sur le Cromorne, OL 65

### Jean-Henry D'Anglebert (1629-1691)

Cinq fugues

### Nicolas Lebegue (1631-1702)

uit *Suite du 5e Ton* (Premier livre d'orgue, 1676):

- Prelude
- Dessus de Cromorne
- Trio a 2 dessus
- Echo
- Dialogue
- Plein Jeu

Talentconcert



Foto: Kleon3 (CC BY-SA 4.0)

**Zaterdag 26 juli**  
**Orgelbustocht - Deelname: € 105,00**

**Vertrek: Elsloo, 09:30 uur**  
**Parkeerplaats Kasteel Elsloo**  
 Maasberg 1, 6181 GV

1737 Jean-Baptiste le Picard  
 1835 Pierre Charles (II) Van Peteghem  
 1904 August D'Hondt  
 2006 André Thomas (reconstructie)

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <b>Manuaal</b>   | <b>[CD-d<sup>3</sup>]</b>       |
| Bourdon          | 8'                              |
| Prestant         | 4'                              |
| Flûte            | 4'                              |
| Nasard           | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Doublette        | 2'                              |
| Tierce           | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Larigot          | 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Sexquialtera     | II                              |
| Cornet           | IV                              |
| Fourniture       | II                              |
| Cymbale          | II                              |
| Trompette B/D    | 8'                              |
| Voix Humaine B/D | 8'                              |

**Pedaal** **[CD-f<sup>0</sup>]**  
*aangehangen*

*Rossignol*  
*Tremblant Doux*  
*Tremblant Fort*

1828 Lambert Corneille en Pierre  
 Charles (I) Van Peteghem  
 1930 firma Jos Stevens  
 1938 Hubert Van de Loo  
 1996 B. Pels-D'Hondt

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| <b>Manuaal</b> | <b>[C-f<sup>3</sup>]</b>        |
| Bourdon        | 8'                              |
| Prestant       | 4'                              |
| Flûte          | 4'                              |
| Nazard         | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Doublet        | 2'                              |
| Fourniture     | III                             |
| Trompet B/D    | 8'                              |
| Cromhoorn D    | 8'                              |
| Clairon B      | 4'                              |

**Pedaal** **[C-c<sup>0</sup>]**  
*aangehangen*

## Luc Ponet, Tongeren (B)

### Vlierbeek (B) - Onze Lieve Vrouwekerk

*(Programma wordt ter plekke bekend gemaakt)*



*Foto: Giel Daems*

## Leuven (B) - Kapel Romaanse Poort

*(Programma wordt ter plekke bekend gemaakt)*



*Foto: Piet Bron*

1935 Maurice Delmotte  
1951 Maurice Delmotte  
2019 Verschuieren Orgelbouw

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[C-c<sup>4</sup>]</b> |
| Bourdon            | 16'                      |
| Montre             | 8'                       |
| Flûte Harmonique   | 8'                       |
| Prestant           | 4'                       |

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <b>Positif Expressif</b> | <b>[C-c<sup>4</sup>]</b> |
| Flûte                    | 8'                       |
| Salicional               | 8'                       |
| Flûte                    | 4'                       |
| Fourniture               | III                      |
| Basson-Hautbois          | 8'                       |
| Cromorne                 | 8'                       |
| <i>Trémolo</i>           |                          |

|                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| <b>Récit Expressif</b>  | <b>[C-c<sup>4</sup>]</b>        |
| Diapason                | 8'                              |
| Bourdon                 | 8'                              |
| Gambe                   | 8'                              |
| Voix Céleste            | 8'                              |
| Flûte                   | 4'                              |
| Quinte                  | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Octave                  | 2'                              |
| Tierce                  | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Cornet (comb. register) | V                               |
| Trompette               | 16'                             |
| Trompette               | 8'                              |
| Voix Humaine            | 8'                              |
| Clairon                 | 4'                              |
| <i>Trémolo</i>          |                                 |

|                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| <b>Pedaal</b>       | <b>[C-g<sup>1</sup>]</b> |
| Sousbasse           | 32'                      |
| Contrebasse         | 16'                      |
| Sousbasse (transm.) | 16'                      |
| Flûte               | 16'                      |
| Flûte (transm.)     | 8'                       |
| Flûte               | 4'                       |
| Bombarde            | 16'                      |
| Trompette (transm.) | 8'                       |
| Clairon (transm.)   | 4'                       |



Foto: Giel Daems

## Leuven (B) - St. Pieterskerk

*(Programma wordt ter plekke bekend gemaakt)*

## Leuven (B) - St. Michiel Vredeskerk

*(Programma wordt ter plekke bekend gemaakt)*

2020 Flentrop Orgelbouw en  
Joris Potvlieghe

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>Hauptwerk</b> | <b>[C-d<sup>3</sup>]</b> |
| Bordun           | 16'                      |
| Principal        | 8'                       |
| Füllflöte        | 8'                       |
| Gemshorn         | 8'                       |
| Gedackt          | 8'                       |
| Octave           | 4'                       |
| Spitzflöte       | 4'                       |
| Flauto Traverso  | 4'                       |
| Quinte           | 3'                       |
| Octave           | 2'                       |
| Cornetti         | V                        |
| Mixtur           | V                        |
| Fagott           | 16'                      |
| Trompete         | 8'                       |

|                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| <b>Oberwerk</b> | <b>[C-d<sup>3</sup>]</b>        |
| Flöte           | 8'                              |
| Gedackt         | 8'                              |
| Viola di Gamba  | 8'                              |
| Principal       | 4'                              |
| Rohrflöte       | 4'                              |
| Nassat          | 3'                              |
| Octave          | 2'                              |
| Terz            | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Waldflöte       | 1'                              |
| Mixtur          | IV                              |
| Schalmey        | 8'                              |
| Vox Humana      | 8'                              |

|              |                                 |
|--------------|---------------------------------|
| <b>Pedal</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>]</b>        |
| Principal    | 16'                             |
| Subbass      | 16'                             |
| Violon       | 16'                             |
| Octave       | 8'                              |
| Gedackt      | 8'                              |
| Quinte       | 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Octave       | 4'                              |
| Waldflöte    | 2'                              |
| Mixtuur      | V                               |
| Posaune      | 16'                             |
| Posaune      | 8'                              |
| Clairon      | 4'                              |



Zaterdag 26 juli, 20:15 uur  
Entree: vrije gave

Elsloo  
St. Augustinuskerk  
Op de Berg 9, 6181 GT

1874-1876 Pereboom & Leijser,  
Maastricht  
1965 Restauratie Verschuieren,  
Heythuysen

| Positif          | [C-g <sup>3</sup> ] |
|------------------|---------------------|
| Bourdon          | 8'                  |
| Salicional       | 8'                  |
| Mélophone        | 8'                  |
| Flûte traverse S | 8'                  |
| Prestant         | 4'                  |
| Flûte            | 4'                  |
| Dolcé            | 4'                  |
| Basson           | 8'                  |

| Grand Orgue    | [C-g <sup>3</sup> ] |
|----------------|---------------------|
| Bourdon        | 16'                 |
| Montre         | 8'                  |
| Flûte          | 8'                  |
| Viola di Gamba | 8'                  |
| Bourdon        | 8'                  |
| Prestant       | 4'                  |
| Flûte          | 4'                  |
| Doublette      | 2'                  |
| Fourniture     | III                 |
| Cornet S       | V                   |
| Trompette B/S  | 8'                  |
| Clairon        | 4'                  |

| Pédale   | [C-d <sup>1</sup> ] |
|----------|---------------------|
| Montre   | 16'                 |
| Flûte    | 8'                  |
| Bombarde | 16'                 |



Foto: Ton Reijnaerdt

## Nils Hellemans, Dendermonde (B)

Marthe Gilis (sopraan)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prelude und Fuge in D, BWV 532

Joseph Haydn (1732-1809)

uit *Kleine Orgelmesse*, Hob. XXII:8

Benedictus

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

uit *Semele*:

O sleep, why dost thou leave me?

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Ballo del Granduca

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Laudate Dominum, KV 339

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pièce d'orgue, BWV 572

Maurice Ravel (1875-1937)

uit *Deux Mélodies Hébraïques*:

Kaddish

César Franck (1822-1890)

Cantabile

Reynaldo Hahn (1874-1947)

A Chloris

Franz Schubert (1797-1828)

Ave Maria

Frühlingsglaube, op. 20, nr. 2

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Mein gläubiges Herze, BWV 68

Talentconcert

**Zaterdag 26 juli, 19:30 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Aachen (D)**  
**Annakirche**  
 Annastraße 35, D-52062

1994 Weimbs, nieuwbouw  
 2016 Weimbs, uitbreiding met setzer

|                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| <b>I. Hauptwerk</b>             | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon                         | 16'                      |
| Principal                       | 8'                       |
| Hollflaut                       | 8'                       |
| Salicional (af c <sup>0</sup> ) | 8'                       |
| Octav                           | 4'                       |
| Flaut                           | 4'                       |
| Quint                           | 3'                       |
| Superoctav                      | 2'                       |
| Terz                            | 1 3/5'                   |
| Mixtur                          | IV                       |
| Trompette                       | 8'                       |
| Vox humana                      | 8'                       |
| <i>Tremulant</i>                |                          |

|                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| <b>II Positiv</b>             | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon                       | 8'                       |
| Flûte                         | 4'                       |
| Doublette                     | 2'                       |
| Larigot                       | 1 1/3'                   |
| Cornet V (af c <sup>1</sup> ) | 8'                       |
| Cromorne                      | 8'                       |
| <i>Tremulant</i>              |                          |

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| <b>III Schwellwerk</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon                | 8'                       |
| Flûte travers          | 8'                       |
| Viole de gambe         | 8'                       |
| Voix céleste           | 8'                       |
| Principal              | 4'                       |
| Flûte octaviante       | 4'                       |
| Nazard harmonique      | 2 2/3'                   |
| Tierce harmonique      | 1 3/5'                   |
| Fourniture             | V                        |
| Flageolet              | 2'                       |
| Hautbois               | 8'                       |
| Trompette harmonique   | 8'                       |
| <i>Tremulant</i>       |                          |

|              |                          |
|--------------|--------------------------|
| <b>Pedal</b> | <b>[C-f<sup>1</sup>]</b> |
| Soubasse     | 16'                      |
| Flûte        | 8'                       |
| Bombarde     | 16'                      |
| Trompette    | 8'                       |

II/I, III/I, III/II, III 16'/I  
 I/P, II/P, III/P

## Ute Gremmel-Geuchen, Kempen (D)

### *Galanterien*

#### **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

Preludio in D, Wq 70/7

- Grave
- Presto

Sonata in g, Wq 79/6

- Allegro moderato
- Adagio
- Allegro

#### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Fuga F-Dur, BWV Anh. 42

Fuga C-Dur, BWV Anh. 90

#### **Christian Heinrich Rinck (1770-1846)**

Flöten-Concert für die Orgel, op. 55

- Allegro maestoso
- Adagio
- Rondo Allegretto

#### **Domenico Zipoli (1688-1726)**

*uit Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo:*

Sonata III in C

- Preludio
- Allemanda-Allegro
- Sarabanda
- Gavotta-Allegro
- Giga-Allegro

#### **Vincenzo Petrali (1830-1889)**

*uit Versetti per il Gloria:*

- Andante mosso
- Allegro brillante



Foto: Orgelfan (CC BY-SA 4.0)

**Zondag 27 juli, 15:00 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Noorbeek**  
**St. Brigidakerk**  
Pley 8, 6255 AG

1851 Wilhelm Koulen,  
Heinsberg (D)  
1971 Restauratie Verschueren,  
Heythuysen  
2022 Restauratie Verschueren,  
Ittervoort

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| <b>Groot Manuaal</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon B/D          | 16'                      |
| Prestant             | 8'                       |
| Gamba B/D            | 8'                       |
| Holpfeife B/D        | 8'                       |
| Octave               | 4'                       |
| Gemshorn             | 4'                       |
| Octave               | 2'                       |
| Mixtuur              | III-IV                   |
| Cornet (af c')       | III                      |
| Trompette B/D        | 8'                       |

|                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| <b>Positief</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b>        |
| Holpfeife B/D   | 8'                              |
| Fernflaute D    | 8'                              |
| Salicional      | 4'                              |
| Flaute          | 4'                              |
| Quinte          | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Waldflaute      | 2'                              |
| Oboe D          | 8'                              |
| Euphone B/D     | 8'                              |

|               |              |
|---------------|--------------|
| <b>Pedaal</b> | <b>[C-h]</b> |
| Tuba          | 16'          |

## Laurens de Man, 's-Hertogenbosch

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*uit Cantate 'Auf, Schmetternde Töne Der Muntern Trompeten' (arr. LdM):*  
Marcia, BWV 207a

*uit: Sonata, BWV 964:*  
III. Andante  
IV. Allegro

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Marche funèbre del Sigr. Maestro Contrapunto, KV 453a  
Thema met variaties, KV 57a

### Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Thema mit Variationen in D  
Priestermarsch aus Athalia, arr. A.W. Gottschalk

### Robert Schumann (1810-1856)

*uit Sechs Studien in kanonischer Form, op. 56:*  
I. Nicht zu schnell  
IV. Innig

*uit Zwölf Stücke für kleine und große Kinder, op. 85*  
*arr. William Thomas Best (1826-1897):*

- Geburtstagsmarsch
- Trauer
- Abendlied

### Johannes Brahms (1822-1897)

- Thema mit Variationen in d, op. 18b (arr. LdM)
- Herzlich tut mich verlangen, op. 122 nr. 10
- Ungarischer Tanz, WoO 1/6 (arr. LdM)



Foto: Verschueren Orgelbouw

**Zondag 27 juli, 16:00 uur**  
**Entree: vrije gawe**

**Amstenrade**  
**Onze Lieve Vrouw Onbevlekt Ontvangen**  
Aan de Kerk 3, 6436 CT

1866 Pereboom & Leijser, Maastricht  
1992 Restauratie Gebr. Vermeulen,  
Weert

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| <b>Positif</b>  | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon         | 8'                       |
| Salicional      | 8'                       |
| Flûte Travers S | 8'                       |
| Prestant        | 4'                       |
| Flûte           | 4'                       |

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon            | 16'                      |
| Montre             | 8'                       |
| Bourdon            | 8'                       |
| Viola di Gamba     | 8'                       |
| Bilingua S         | 8'                       |
| Prestant           | 4'                       |
| Doublette          | 2'                       |
| Fourniture         | III                      |
| Cornet S           | V                        |
| Trompette B/S      | 8'                       |
| Clairon            | 4'                       |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pedaal</b> | <b>[C-c<sup>1</sup>]</b> |
| Soubasse      | 16'                      |
| Flûte         | 8'                       |
| Bombarde      | 16'                      |



Foto: Ton Reijnaerds

## Erik Jan Eradus, Haarlem

### *Magische orgelklanken in Beekdaelen*

#### *Orgel*

#### **Louis Niedermeyer (1802-1861)**

Prélude  
Prière en mi

#### **Alexis Chauvet (1837-1871)**

uit Vingt Pièces:  
• Grand Choeur en Ut majeur  
• Moderato  
• Andante con moto  
• Grand Choeur en Mi bémol majeur

#### *Harmonium*

#### **Charles Tournemire (1870-1939)**

*Dix pièces dans le style libre*  
• Mouvement d'andante  
• Scherzetto  
• Final  
• Larghetto  
• Romance sans Paroles  
• Allegretto  
• Toccatina  
• Choral  
• Intermezzo  
• Adagietto

#### **Erik Jan Eradus**

Improvisatie

#### *Orgel*

#### **Charles Tournemire (1870-1939)**

Offertoire, op. 10  
Sortie en mi bémol majeur

Zondag 27 juli, 16:00 uur  
Entree: vrije gave

Lottum  
St. Gertrudiskerk  
Markt 1, 5973 NR

1881 Rudolph Randeck, Paderborn  
2004 Reconstructie Verschueren,  
Heythuysen

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Manual</b> | <b>[C-f<sup>3</sup>]</b> |
| Bordun        | 16'                      |
| Principal     | 8'                       |
| Hohlfloete    | 8'                       |
| Gamba         | 8'                       |
| Octav         | 4'                       |
| Gedactfloete  | 4'                       |
| Mixtur        | I-II-III                 |
| Trompete      | 8'                       |

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| <b>Positiv</b>  | <b>[C-f<sup>3</sup>]</b> |
| Liebhich Gedact | 8'                       |
| Salicional      | 8'                       |
| Flauto Traverso | 4'                       |
| Flageolet       | 2'                       |

|              |                          |
|--------------|--------------------------|
| <b>Pedal</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>]</b> |
| Subbass      | 16'                      |
| Violon       | 8'                       |

Manualkoppel  
Pedalkoppel

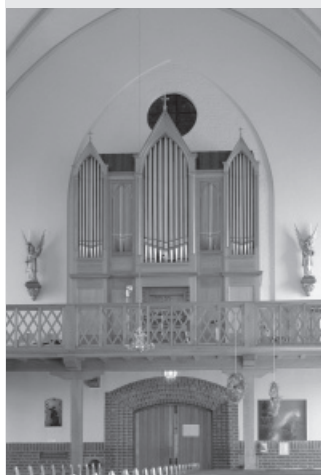


Foto: Ton Reijnaerds

## Stephan van de Wijgert, Amsterdam

Roel Verheggen (fluit)

Leonardo Vinci (1690-1730)

uit *Sonata in Re maggiore*:

deel 1 en 2

orgel en fluit

Johann Peter Emilius Hartmann (1805-1900)

Preludium for flute and organ

orgel en fluit

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium in C, BWV 547

orgel

Christoph Willibald von Gluck (1714-1787)

Reigen seliger Geister

orgel en fluit

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

uit *Sonate 4*:

deel 1 - allegro con brio

orgel

Bernard van den Sigtenhorst Meyer (1888-1953)

uit *Drie landelijke miniaturen*

deel 1 en 2

fluit

Philippe Gaubert (1879-1941)

Orientale

orgel en fluit

Edward Elgar (1856-1934)

Enigma variaties

- Andante (Theme)
- var. I (C.A.E.)
- var. II (H.D.S-P.)
- var. III (R.B.T.)
- var. IV (W.M.B.)
- var. V (R.P.A.)
- var. VI (Isobel)
- var. VII (Troyte)
- var. XII (B.G.N.)
- var. XIII Romanza
- var. VIII (W.N.)
- var. IX (Nimrod)

orgel

Johannes Donjon (1839-1912)

Offertoire

orgel en fluit

Gabriel Pierné (1863-1937)

Prelude

orgel

Gabriel Fauré (1845-1924)

Morceau de concours

orgel en fluit

SOL Orgelfestival Limburg 2025

**Zondag 27 juli, 16:00 uur**  
**Entree: €10,00 (incl. nazit)**

**Zonhoven (B)**  
**St. Quintinuskkerk**  
 Kerkplein 1, B-3520

1664 P. Limbourg  
 1763 G. Robustelly  
 1900 Th. Ruëf  
 1913 E. Keller  
 1960 E. Verschueren  
 2013 M. Nagels

#### Hoofdwerk

|            |                                 |
|------------|---------------------------------|
| Bourdon    | 16'                             |
| Prestant   | 8'                              |
| Roergedekt | 8'                              |
| Oktaaf     | 4'                              |
| Roerfluit  | 4'                              |
| Kwint      | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Doublette  | 2'                              |
| Mixtuur    | IV-V                            |
| Cornet D   | III                             |
| Trompet    | 8'                              |
| Schalmei   | 4'                              |

#### Rugwerk

|            |     |
|------------|-----|
| Roerfluit  | 8'  |
| Kwintadeen | 8'  |
| Prestant   | 4'  |
| Blokfluit  | 4'  |
| Gemshoorn  | 2'  |
| Mixtuur    | III |
| Kromhoorn  | 8'  |

#### Zwelwerk

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Kwintadeen           | 16' |
| Open fluit           | 8'  |
| Gamba                | 8'  |
| Zweving              | 8'  |
| Prestant             | 4'  |
| Koppelfluit          | 4'  |
| Nachthoorn           | 2'  |
| Sesquialter *        | II  |
| Cimbel *             | II  |
| Trompette harmonique | 8'  |
| Hobo                 | 8'  |

\* = rangen afzonderlijk in te schakelen

#### Pedaal

|             |     |
|-------------|-----|
| Prestantbas | 16' |
| Subbas      | 16' |
| Octaafbas   | 8'  |
| Gedektbas   | 8'  |
| Prestantbas | 4'  |
| Fluit       | 4'  |
| Superoctaf  | 2'  |
| Mixtuur     | III |
| Bombarde    | 16' |
| Trompet     | 8'  |
| Klaroen     | 4'  |

HW-RW, HW-ZW, HW-ZW 16', HW-ZW 4'  
 RW-ZW  
 Ped-HW, Ped-RW, Ped-ZW, Ped-ZW 4'

## Léon Berben, Köln (D)

### Johann Christoph Kellner (1736-1803)

Fantasia del Sigre: Kellner

### Johann Gottfried Muthel (1728-1788)

O Traurigkeit, o Herzeleid

### Johann Christoph Oley (1738-1798)

Wenn meine Sünd mich kränken, 2 Clav. Und Pedal

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 717  
*manualiter*

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 662  
*à 2 claviers et pédale, il canto fermo nel soprano*

Fantasia in a, BWV 904, 1

### Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

*uit Sonata A gr.t., Wq 65/32:*  
 Andante con Tenerezza

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuge in a, BWV 904,2

### Johann Christian Kittel (1732-1809)

So gehst du nun mein Jesu hin

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, BWV 1128

### Johann Gottfried Muthel (1728-1788)

Fantasia g-moll



Foto: Luk Bastiaens

**Maandag 28 juli, 20:00 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Echt**  
**St. Landricuskerk**  
 Plats 15, 6101 AP

1951 Vermeulen, Weert

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>Hoofdwerk</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Prestant         | 8'                       |
| Quintadeen       | 8'                       |
| Bourdon          | 8'                       |
| Octaaf           | 4'                       |
| Dwarsfluit       | 4'                       |
| Octaaf           | 2'                       |
| Mixtuur          | IV-VI                    |
| Trompet          | 8'                       |

|                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| <b>Positief</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b>        |
| Spitsgamba      | 8'                              |
| Holpijp         | 8'                              |
| Prestant        | 4'                              |
| Fluit           | 4'                              |
| Roerquint       | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Piccolo         | 2'                              |
| Flageolet       | 1'                              |
| Tertiaan        | II                              |
| Kromhoorn       | 8'                              |

|                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| <b>Zwelwerk</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b>        |
| Bourdon         | 16'                             |
| Prestant        | 8'                              |
| Salicionaal     | 8'                              |
| Voix celeste    | 8'                              |
| Roerfluit       | 8'                              |
| Zing.prestant   | 4'                              |
| Gemshoorn       | 4'                              |
| Nasard          | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Woudfluit       | 2                               |
| Terts           | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Cymbel          | IV                              |
| Echotrompet     | 8'                              |
| Regaal          | 4'                              |

|               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| <b>Pédale</b> | <b>[C-f<sup>1</sup>]</b>        |
| Prestantbas   | 16'                             |
| Subbas        | 16'                             |
| Octaafbas     | 8'                              |
| Gedektbas     | 8'                              |
| Koraalbas     | 4'                              |
| Quint         | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Bazuin        | 16'                             |

## Willem Hörmann, 's-Hertogenbosch

**Marius Monnikendam (1896-1977)**

Cortège

**Louis Andriessen (1939-2021)**

De goddelijke routine

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

Thema met variaties

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Ciacona en e, BuxWV 160

**Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)**

Ciacona con variazioni, op. 142, no. 7

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Preludium en fuga in a, BWV 543

**Hendrik Andriessen (1892-1981)**

Thema met variaties

**Marius Monnikendam (1896-1977)**

Toccata



Foto: Ton Reijnaerds

**Maandag 28 juli, 19:15 / 20:00 uur**  
**Entree: €12,50**

**Roermond**  
**Caroluskapel**  
 Swalmerstraat 100, 6041 CZ

2006 Verschuieren, Heythuysen  
 met gebruik van pijpwerk Robustelly  
 (ca. 1760) en kas van Louvigny (1852)

| <b>Positif</b> | <b>[CD-d<sup>3</sup>]</b>       |
|----------------|---------------------------------|
| Bourdon        | 8'                              |
| Prestant       | 4'                              |
| Flûte          | 4'                              |
| Nasar          | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Doublette      | 2'                              |
| Tierce         | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Sesquialtera   | II                              |
| Fourniture     | IV                              |
| Cornet D       | IV                              |
| Cromhorn B/H   | 8'                              |

| <b>Grand Orgue</b> | <b>[CD-d<sup>3</sup>]</b>       |
|--------------------|---------------------------------|
| Montre             | 8'                              |
| Bourdon            | 8'                              |
| Prestant           | 4'                              |
| Flûte              | 4'                              |
| Nasar              | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Doublette          | 2'                              |
| Quarte de Nasar    | 2'                              |
| Tierce             | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Larigot            | 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Sesquialtera       | II                              |
| Fourniture         | IV                              |
| Cymbale            | II                              |
| Cornet D           | V                               |
| Trompette B/H      | 8'                              |
| Voix Humaine B/H   | 8'                              |
| Clairon            | 4'                              |

| <b>Récit</b> | <b>[c<sup>1</sup>-d<sup>3</sup>]</b> |
|--------------|--------------------------------------|
| Bourdon      | 8'                                   |
| Flûte        | 4'                                   |
| Nasar        | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '      |
| Doublette    | 2'                                   |
| Tierce       | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '      |
| Cromhorn     | 8'                                   |

| <b>Pédale</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>]</b> |
|---------------|--------------------------|
| Soubasse      | 16'                      |
| Flûte         | 8'                       |
| Prestant      | 4'                       |
| Trompette     | 8'                       |
| Clairon       | 4'                       |

*Tremblant*  
*Tirasse Grand Orgue*  
*Acc. GO/Pos (schuifkoppel)*

## Hiroko Inoue, Osaka/Moskou Jean-Pierre Steijvers, Heythuysen

### *Bach Herdenkingsconcert 2025*

#### 19:15 inleiding door Gerard Sars

*Er gaan vele anekdotes en analyses rond over naam, ontstaan en samenstelling van dit werk, dat in het algemeen als een van de polyfone hoogtepunten uit Bach's oeuvre wordt beschouwd. Abstracte muziek-theorieën en aannames zijn echter niet nodig om met aandacht deze wonderlijke compositie op te nemen en te genieten. Wij zullen enkele geheimen van dit werk proberen te ontsluiten, met als eerste doel om het gemakkelijker toegankelijk te maken voor de luisteraar.*

#### 20:00 aanvang concert

#### Johann Sebastian Bach(1685-1750)

*uit Orchestral Suite nr. 2, BWV 1067:*

Ouverture

*uit Cantate BWV 115 'Mache dich, mein Geist, bereit':*

Aria 'Bete, aber auch dabei'

Goldberg-Variationen, BWV 988

- Aria (Sarabande)
- Variatio 1
- Variatio 2
- Variatio 3 (Canone all'Unisuono)
- Variatio 4
- Variatio 5
- Variatio 6 (Canone all Seconda)
- Variatio 7
- Variatio 8
- Variatio 9 (Canone alla Terza)
- Variatio 10 (Fughetta)
- Variatio 11
- Variatio 12 (Canone alla Quarta)
- Variatio 13
- Variatio 14
- Variatio 15 (Canone alla Quinta)
- Aria (Sarabande)

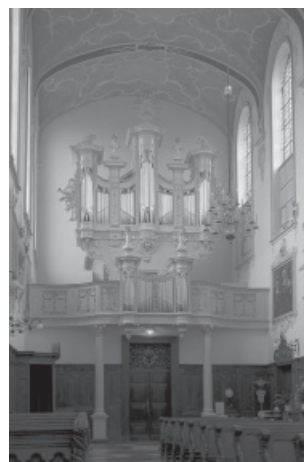


Foto: Ton Reijnaerds

*uit Cantate BWV 127 'Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott':*

Aria 'Die Seele ruht in Jesu Händen'

*uit Cantate BWV 170 'Vernügte Ruh, beliebte Seelenlust':*

Aria 'Vernügte Ruh, beliebte Seelenlust'

*uit Brandenburg Concerto nr. 3, BWV 1048:*

Allegro

SOL Orgelfestival Limburg 2025



**Maandag 28 juli, 20:00 uur**  
**Entree: €15,00**

**Valkenburg**  
**Nicolaas en Barbarakerk**  
Kerkstraat 18, 6301 BX

Marc Nagels 2018

**Manuaal** [C-f<sup>3</sup>]

*Ripieno*

Principale bassi/soprani\* 8'

Ottava 4'

XV 2'

XIX 1 1/3'

XXII 1'

XXVI 2 2/3'

*Registri di concerto*

Flauto in Selva\* 8'

Flauto in VIII b/s\* 4'

Flauto in XII b/s 2 2/3'

Cornetto soprani 1 3/5'

Voce Umana soprani 8'

Tromboncini b/s 8'

*Effeti speciali*

Campanelli

Tamburo

Zampogna

Ussignoli

Tremolante

Gelosia Tromboncini

\* Registers in het continuo-orgel

**Pedaal** [C-d]

*Aangehangen*

## Erik Jan Eradus, Haarlem

### Giovanni de Macque (1548-1614)

Intrata d'organo

Canzona alla Francese

### Gaetano Piazza (ca. 1725-ca. 1775)

Sonate in F voor 2 orgels

### Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Enselada

### Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Canzonetta in G

Toccata in G

### Josef Blanco (1750-1811)

2e Concerto voor twee orgels

### Albert de Klerk (1917-1998)

Variaties over de Sequentia "Laudes Organi"

### Erik Jan Eradus (\*1980)

Improvisatie

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Franse Suite Nr. 5, BWV 816

- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gavotte Bourrée
- Louré
- Gigue



Foto: Erika Kele

**Dinsdag 29 juli, 20:00 uur**  
**Entree: €10,00**

**Maastricht**  
**Onze-Lieve-Vrouwebasiliek**  
 Onze Lieve Vrouwe Plein 9, 6211 HD

1652 Andries Severijn, Luik  
 1984 Restauratie Flentrop, Zaandam

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <b>Positif</b>   | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b>        |
| Bourdon          | 8'                              |
| Prestant         | 4'                              |
| Flûte à Chéminée | 4'                              |
| Nasard           | 3'                              |
| Quart de Nasard  | 2'                              |
| Tierce           | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> 1 |
| Larigot          | 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> 1 |
| Fourniture       | III                             |
| Cymbale          | II                              |
| Cromorne         | 8'                              |

|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b>        |
| Bourdon            | 16'                             |
| Montre             | 8'                              |
| Bourdon            | 8'                              |
| Viola di Gamba     | 8'                              |
| Prestant           | 4'                              |
| Flûte              | 4'                              |
| Nasard             | 3'                              |
| Doublette          | 2'                              |
| Tierce             | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> 1 |
| Cornet             | IV                              |
| Fourniture         | IV                              |
| Cymbale            | III                             |
| Trompette          | 8'                              |
| Clairon            | 4'                              |
| Voix Humaine       | 8'                              |

|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| <b>Echo</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon     | 8'                       |
| Prestant    | 4'                       |
| Doublette   | 2'                       |
| Flageolet   | 1'                       |
| Cornet      | III                      |
| Châalueau   | 8'                       |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pédale</b> | <b>[C-f<sup>1</sup>]</b> |
| Soubasse      | 16'                      |
| Flûte         | 8'                       |
| Flûte         | 4'                       |
| Bombarde      | 16'                      |
| Trompette     | 8'                       |
| Clairon       | 4'                       |



Foto: Ton Reijnaerdt

## Atsuko Takano, Valencia (Sp)

## Pablo Márquez Caraballo, Valencia (Sp)

*Het duo "Concertante a Quattro", opgericht door Pablo Márquez en zijn vrouw, de Japanse organist en klavecijnist Atsuko Takano, begon hun artistieke activiteiten in 2012, terwijl beide musici hun studie orgel en klavecimbel aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag afroonden. Sindsdien hebben ze hun repertoire uitgebreid met hun eigen transcripties voor deze formatie en hebben ze opgetreden op talloze festivals in Spanje, Nederland, Duitsland, Italië, Andorra, Portugal, Oostenrijk en Japan. Hun repertoire concentreert zich op werken voor twee orgels of klavecimbels en vierhandig, steeds benaderd vanuit een historisch perspectief.*

### The art of transcription

#### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orchestral suite n. 3 in D Major BWV 1068  
*orgel transcriptie Pablo Márquez*

- Ouverture
- Air
- Gavotte I & II
- Bourrée
- Gigue

Praeludium et fuga in d-moll, BWV 539

*Pablo*

#### Joan Cabanilles (1644-1712)

Tiento lleno de 6º tono

*Pablo*

#### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 709  
*à 2 claviers et pédale*

*Atsuko*

#### Johann Christian Bach (1735-1782)

Duetto in F Major

- Allegro
- Rondeau Allegro

#### Pablo Márquez Caraballo (\*1984)

Japanese miniature for four hands on Iberian organ  
*(gebaseerd op het traditionele Japanse volkslied 'Sakura sakura', kersenbloesem)*

Dinsdag 29 juli, 20:00 uur  
Entree: €15,00

Valkenburg a/d Geul  
Nicolaas en Barbarakerk  
Kerkstraat 18, 6301 BX

Marc Nagels 2018

**Manuaal** [C-f<sup>3</sup>]

*Ripieno*

Principale bassi/soprani\* 8'

Ottava 4'

XV 2'

XIX 1 1/3'

XXII 1'

XXVI 2 2/3'

*Registri di concerto*

Flauto in Selva\* 8'

Flauto in VIII b/s\* 4'

Flauto in XII b/s 2 2/3'

Cornetto soprani 1 3/5'

Voce Umana soprani 8'

Tromboncini b/s 8'

*Effeti speciali*

Campanelli

Tamburo

Zampogna

Ussignoli

Tremolante

Gelosia Tromboncini

\* Registers in het continuo-orgel

**Pedaal** [C-d]

*Aangehangen*

## Arno Kerkhof, Lanaken (B)

**Bianca Lenssen (sopraan)**

**Luigi Malerbi (1782-1843)**

Sinfonia per organo in Sol maggiore

**Pietro Terziani (1765-1831)**

Salve Regina per soprano e organo concertato

**Giovanni Battista Cervellini (1735-1801)**

Pastorale

**Giuseppe Giordani (1751-1798)**

Benedictus es, Domine, doce me

**Pietro Morandi (1745-1815)**

Pastorale in Re

**Giuseppe Giordani (1751-1798)**

Ave Maria

**Gaetano Valeri (1760-1822)**

Sonata in La

**Giuseppe Giordani (1751-1798)**

Diffusa est gratia

**Giovanni Morandi (1777-1856)**

Elevazione in La

**Giacomo Puccini (1858-1924)**

Salve Regina

**Gioachino Rossini (1792-1868)**

Ouverture Tancredi



Foto: Erika Kele

Woensdag 30 juli, 20:00 uur  
Entree: vrije gave

Klimmen  
St. Remigiuskerk  
Vrijthof, 6343 CE

1858-1862 Pereboom & Leijser,  
Maastricht  
1985 Restauratie Verschueren,  
Heythuizen

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon            | 16'                      |
| Viola di Gamba B/S | 8'                       |
| Bilingua S         | 8'                       |
| Doublette          | 2'                       |
| Cornet S           | IV                       |
| Fourniture         | III-IV                   |
| Trompette B/S      | 8'                       |
| Clairon            | 4'                       |

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| <b>Positif</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Montre         | 8'                       |
| Bourdon        | 8'                       |
| Salicional     | 8'                       |
| Prestant       | 4'                       |
| Flûte          | 4'                       |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pédale</b> | <b>[C-c<sup>1</sup>]</b> |
| Soubasse      | 16'                      |
| Flûte         | 8'                       |
| Violon        | 16'                      |

## Stefan Emanuel Knauer, Erkelenz (D)

Manfred Bühl (Bassbariton)

### Alexandre Guilmant (1837-1911)

Grand Choeur alla Händel op. 18,1

### Peter Cornelius (1824-1874)

uit Vater unser op. 2:

- I. Vater unser, der du bist im Himmel
- II. Geheiligt werde dein Name
- IV. Dein Wille geschehe

### Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonate II c-Moll op. 65

- Grave
- Adagio
- Allegro maestoso e vivace
- Fuga: Allegro moderato

### Antonín Dvořák (1841-1904)

uit *Biblische Lieder* op. 99:

- I. Rings um den Herrn sind Wolken und Dunkel
- V. Herr, o mein Gott, lass ein neues Lied mich dir singen

### Théodore Dubois (1837-1924)

Grand Choeur B-Dur

### Antonín Dvořák (1841-1904)

uit *Biblische Lieder* op. 99:

- IX. Mein Auge hebt zu den Bergen sich
- X. Singet ein neues Lied und singt dem Herren

### Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Andante mit Variationen D-Dur

### Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

uit Sechs religiöse Gesänge op. 157:

- III. Wenn alle untreu werden

uit *12 Charakterstücke* op. 156:

Abendfriede

uit *Sechs religiöse Gesänge* op. 157

- VI. Nachtgebet



Foto: Ton Reijnaerds

Donderdag 31 juli, 20:00 uur  
Entree: vrije gave

Houthem  
St. Gerlachuskerk  
Onderstestraat 1, 6301 KA

1784 Joseph Binvignat & Lambert  
Houdtappel, Maastricht  
1957 Uitbreiding met rugpositief  
Verschuieren, Heythuysen  
1989 Restauratie Verschuieren,  
Heythuysen

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[CD-d<sup>3</sup>]</b> |
| Cornet             | IV                        |
| Montre             | 8'                        |
| Bourdon            | 8'                        |
| Flûte              | 4'                        |
| Prestant           | 4'                        |
| Nasard             | 3'                        |
| Sesquialter        | II                        |
| Doublette          | 2'                        |
| Fourniture         | IV                        |
| Trompette B/D      | 8'                        |
| Clairon            | 4'                        |
| Vox Humaine        | 8'                        |

|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| <b>Positif</b> | <b>[CD-d<sup>3</sup>]</b> |
| Prestant       | 4'                        |
| Bourdon        | 8'                        |
| Flûte          | 4'                        |
| Nasard         | 3'                        |
| Doublette      | 2'                        |
| Tierce         | 1 3/4'                    |
| Larigot        | 1 1/2'                    |
| Mixture        | III                       |
| Cromorne B/D   | 8'                        |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pédale</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>]</b> |
| Soubasse      | 16'                      |
| Flûte         | 8'                       |
| Prestant      | 4'                       |
| Trompette     | 8'                       |



Foto: Ad van Venrooij

## Rémy Syrier, Maastricht

Ann Cnop (barokviool)

### Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Aria detto Balletto

### Dario Castello (1602-1631)

Sonata Prima

*viool en orgel*

### Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Suite du deuxième ton

- Plein jeu
- Duo
- Trio
- Basse de cromorne
- Flûtes
- Récit de Nasard
- Caprice

### Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Passacaglia

*viool*

### Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate

*viool en orgel*

- Larghetto
- Allegro
- Adagio
- Allegro

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Koraal 'Erbarm dich mein, o Herre Gott'  
Praeludium en fuga in b

**Vrijdag 1 augustus, 12:30 uur**  
**Entree: €5,00**

**Maastricht**  
**Onze-Lieve-Vrouwe Basiliek**  
Onze Lieve Vrouwe Plein 9, 6211 HD

1765? Heinrich Möseler?  
1868 Clerinx  
1956 aangekocht door de stad  
Maastricht  
1957 L. Verschueren c.v.  
1964 Anonymus  
1980 Verschueren Orgelbouw  
2014 Verschueren Orgelbouw

| <b>Manuaal</b>   | <b>[CD-d<sup>3</sup>]</b>       |
|------------------|---------------------------------|
| Cornet D         | III                             |
| Prestant         | 4'                              |
| Bourdon          | 8'                              |
| Flûte            | 4'                              |
| Nasard           | 3'                              |
| Doublette        | 2'                              |
| Tierce           | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Larigot          | 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Fourniture       | IV                              |
| Cromorne B/D     | 8'                              |
| Voix Humaine B/D | 8'                              |

**Pédale**  
*Aangehangen kistpedaal*

*Tremblant*

*Toonhoogte : a' = 435 Hz*  
*Stemming : Chaumont var.*  
*Winddruk : 72 mm*

## Wibren Jonkers, Amersfoort

*Vrij verkeer van tonen*

**Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714)**

*uit Suite du 4e Ton - Premier Livre d'Orgue (1665):*

- Prélude
- Fugue
- Duo
- Récit de Cornet
- Plein Jeu

**Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)**

*Mein junges Leben hat ein End (SwWV 324)*

**Wibren Jonkers (\*1999)**

*Improvisatie*

**Pablo Bruna (1611-1679)**

*Tiento de 1. Tono de mano derecha*

**Joseph Haydn (1732-1809)**

*uit Flötenuhrstücke (Hob. XIX):*

- Allegro ma non troppo
- Andante
- Presto

**Talentconcert**



Foto: Kleon3 (CC BY-SA 4.0)

**Vrijdag 1 augustus, 20:00 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Geleen**  
**St. Augustinuskerk**  
 Prins de Lignestraat 33, 6161 CX

1863/1904 Loret / Maarschalkerweerd,  
 Mechelen voor O.L.V. kerk te Rotterdam  
 1968 Plaatsing te Geleen door Stevens,  
 Duffel(B)  
 1992 Restauratie Verschueren,  
 Heythuysen

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| <b>Positief</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon         | 16'                      |
| Bourdon         | 8'                       |
| Prestant        | 8'                       |
| Prestant        | 4'                       |
| Fluit           | 4'                       |
| Flageolet       | 2'                       |
| Euphone         | 8'                       |
| Basson          | 8'                       |

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| <b>Manuaal</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Openfluit      | 16'                      |
| Viola          | 16'                      |
| Prestant       | 8'                       |
| Salicional     | 8'                       |
| Bourdon        | 8'                       |
| Quintadena     | 8'                       |
| Prestant       | 4'                       |
| Fluit          | 4'                       |
| Octaaf         | 2'                       |
| Mixtuur        | IV                       |
| Bazuin         | 16'                      |
| Trompet        | 8'                       |
| Clairon        | 4'                       |

|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| <b>Echo</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Roerfluit   | 8'                       |
| Veldfluit   | 4'                       |
| Viola       | 4'                       |
| Quint       | 3'                       |
| Flageolet   | 2'                       |
| Dulciaan    | 8'                       |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pedaal</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>]</b> |
| Subbas        | 16'                      |
| Openfluit     | 8'                       |
| Quint         | 6'                       |
| Prestant      | 4'                       |
| Bazuin        | 16'                      |
| Trombone      | 16'                      |
| Trompet       | 8'                       |

## Tjeu Zeijen, Kerkrade

**Polina Iashchuk (sopraan)**

**Caecilia van Hoof (violoncello)**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Praeludium in b-kleine terts, BWV 544

*orgel*

Aria: Höchster, mache deine Güte Ferner  
 alle Morgen neu, BWV 51

*sopraan en continuo*

*uit sonate in G, BWV 1027:*

Adagio

*violoncello en orgel*

**Gustave Vogt (1781-1870)**

O Salutaris

*sopraan, violoncello en orgel*

**Paolo Tosti (1846-1916)**

Visione

*sopraan, violoncello en orgel*

**Marcel Dupré (1886-1971)**

*uit de sonate in a-mineur, op. 60:*

Deel 3: allegro ma non troppo

*violoncello en orgel*

**Nadia Boulanger (1887-1979)**

Improvisation en canon

*violoncello en orgel*

**Lili Boulanger (1893-1918)**

Pie Jesu

*sopraan, violoncello en orgel*

**Charles Gounod (1818-1893)**

Viens Mon Coeur

*sopraan, violoncello en orgel*

**Cesar Franck**

Choral nr. 3 en la-mineur

*orgel*



Foto: Ton Reijnaerdt

**Vrijdag 1 augustus, 20:00 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Wijlre**  
**St. Gertrudiskerk**  
 Kerkstraat 3, 6321 AH

1861/75 Gebr. Müller, Reifferscheid  
 1980 Restauratie Verschueren,  
 Heythuysen

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| <b>Positiv</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b>        |
| Bourdon B/D    | 8'                              |
| Flaut Traver D | 8'                              |
| Salicett       | 8'                              |
| Fernflaut D    | 8'                              |
| Principal      | 4'                              |
| Flaut          | 4'                              |
| Quint D        | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Octav          | 2'                              |
| Krumhorn       | 8'                              |

|               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| <b>Manual</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b>        |
| Bourdon B/D   | 16'                             |
| Principal D   | 16'                             |
| Principal     | 8'                              |
| Gemshorn      | 8'                              |
| Hohlflaut     | 8'                              |
| Gamba B/D     | 8'                              |
| Octav         | 4'                              |
| Rohrflaut     | 4'                              |
| Quint         | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Superoctav    | 2'                              |
| Mixtur        | III                             |
| Cornet D      | III-IV                          |
| Trompett B/D  | 8'                              |

|              |                          |
|--------------|--------------------------|
| <b>Pedal</b> | <b>[C-c<sup>1</sup>]</b> |
| Subbass      | 16'                      |
| Violon       | 16'                      |
| Octav        | 8'                       |
| Posaune      | 16'                      |

## Angelo Scholly, Aachen (D)

### *Benefietconcert voor de Krummhorn*

#### **Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Praeludium g-Moll, BuxWV 149

#### **Johann Pachelbel (1653-1706)**

Was Gott tut, das ist wohlgetan (Partita)

#### **Johann Ludwig Krebs (1713-1780)**

Was Gott tut, das ist wohlgetan

#### **Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)**

Cantilene F-Dur

#### **Christian Friedrich Ruppe (1753-1826)**

Finale D-Dur

#### **Johann Christoph Kellner (1736-1803)**

Fantasia g-Moll

#### **Angelo Scholly (\*1974)**

Improvisatie

#### **Carson Cooman (\*1982)**

Praeambulum festivum

#### **Morten Malvik (\*1982)**

Adagio

#### **Angelo Scholly (\*1974)**

Improvisation over 'Urbs aquensis' (Aachener Stadthymne)



Foto: Ton Reijnaerds



**Zaterdag 2 augustus, 15:00 uur**  
**Entree: vrij**

**Sittard**  
**Apostolisch Genootschap**  
Kromstraat 8, 6133AB

1983 Louis Jan Kramer (Boskoop)  
voor de Ontmoetingskerk in Delft  
2015 Overplaatsing naar Sittard

|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| <b>Manuaal III</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b>        |
| Holpijp            | 8'                              |
| Roerfluit          | 4'                              |
| Quint (vanaf f)    | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Woudfluit          | 2'                              |
| Terts (vanaf f)    | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Sifflet            | 1'                              |
| <i>Tremulant</i>   |                                 |

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| <b>Manuaal II</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Prestant          | 8'                       |
| Roerfluit         | 8'                       |
| Octaaf            | 4'                       |
| Octaaf            | 2'                       |
| Mixtuur           | III                      |
| Dulciaan          | 8'                       |

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| <b>Manuaal I</b>     | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| <i>Koppelklavier</i> |                          |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pedaal</b> | <b>[C-f<sup>1</sup>]</b> |
| Subbas        | 16'                      |
| Gedekt        | 8'                       |
| Prestant      | 8'                       |

## Jeugdig Talent Concert

**14.30 - Ontvangst**

**15:00 - Jeugdig Talent Concert**

9 Kinderen spelen orgel:

Leonard 11 jr. en Rinke 12 jr.

Orgelleerlingen van het kinderkoor uit de H. Hartparochie Overhoven

Levi 8 jr. en Jesse 10 jr.

Leerlingen van Jan Harmsen

Hugo 12 jr. , Niels 13 jr. , Jakob 13 jr. , Lars 14 jr. en Celine 16 jr.

leerlingen van Anja Hendrixx

**16:00 - Pauze**

**16:15 - Doe-orgel**

Doe Orgel door Wim Janssen, voor orgelleerlingen, ouders en geïnteresseerden.

**17:00 - Nazit**



Foto: Bart Golsteijn

**Zaterdag 2 augustus, 19:30 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Aachen (D)**  
**Annakirche**  
 Annastraße 35, D-52062

1994 Weimbs, nieuwbouw  
 2016 Weimbs, uitbreiding met setzer

**I. Hauptwerk** [C-g<sup>3</sup>]  
 Bourdon 16'  
 Principal 8'  
 Holflaut 8'  
 Salicional (af c<sup>0</sup>) 8'  
 Octav 4'  
 Flaut 4'  
 Quint 3'  
 Superoctav 2'  
 Terz 1 3/5'  
 Mixtur IV  
 Trompette 8'  
 Vox humana 8'  
*Tremulant*

**II Positiv** [C-g<sup>3</sup>]  
 Bourdon 8'  
 Flûte 4'  
 Doublette 2'  
 Larigot 1 1/3'  
 Cornet V (af c<sup>1</sup>) 8'  
 Cromorne 8'  
*Tremulant*

**III Schwellwerk** [C-g<sup>3</sup>]  
 Bourdon 8'  
 Flûte travers 8'  
 Viole de gambe 8'  
 Voix céleste 8'  
 Principal 4'  
 Flûte octavante 4'  
 Nazard harmonique 2 2/3'  
 Tierce harmonique 1 3/5'  
 Fourniture V  
 Flageolet 2'  
 Hautbois 8'  
 Trompette harmonique 8'  
*Tremulant*

**Pedal** [C-f<sup>1</sup>]  
 Soubasse 16'  
 Flûte 8'  
 Bombarde 16'  
 Trompette 8'

II/I, III/I, III/II, III 16'/I  
 I/P, II/P, III/P

## Luc Ponet, Tongeren (B)

### Simon Preston (1938-2022)

Alleluyas

### Tongerener Orgelhandschrift (1626)

Canzona  
 Kyrie – Christe – Kyrie  
 Magnificat

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Konzert C Dur, BWV Anh. 151  
 I. (keine Tempoangabe)  
 II. Andante  
 III. Allegro  
 IV. Aria- Vivace  
 V. A la desesperade

### Luc Ponet (\*1959)

Monodie & Grand jeu

### Alphonse De Boeck (1865-1937)

Trois pieces pour grand orgue  
 • Prélude  
 • Andante  
 • Allegretto

### Flor Peeters (1903-1986)

Evening song

### Percy E. Fletcher (1879-1932)

Festival Toccata



Foto: Orgelfan (CC BY-SA 4.0)

**Zondag 3 augustus, 17:00 uur**  
**Entree: €15,00**

**Erkelenz (D)**  
**St. Lambertus**  
 Johannismarkt 16, 41812

2022 Martin Scholz, Mönchengladbach

**I Positiv** [C-a<sup>3</sup>]  
 Principal 8'  
 Rohrflöte 8'  
 Salicional 8'  
 Principal 4'  
 Flauto dolce 4'  
 Sesquialtera II  
 Octave 2'  
 Quinte 1 1/3  
 Mixtur minor V  
 Clarinette 8'  
*Glockenspiel* [c<sup>1</sup>-c<sup>3</sup>]  
*Zimbelstern*  
*Tremulant*

**II Hauptwerk** [C-a<sup>3</sup>]  
 Principal 16'  
 Principal 8'  
 Harmonieflöte 8'  
 Bordun 8'  
 Viola da Gamba 8'  
 Octave 4'  
 Rohrflöte 4'  
 Quinte 2 2/3  
 Superoctave 2'  
 Mixtur major VI  
 Fagott 16'  
 Trompete 8'

**III Schwellwerk** [C-a<sup>3</sup>]  
 Stillgedackt 16'  
 Geigenprincipal 8'  
 Doppelflöte 8'  
 Lieblich Gedackt 8'  
 Gambe 8'  
 Aeoline 8'  
 Vox coelestis 8'  
 Violine 4'  
 Traversflöte 4'  
 Nasard 2 2/3  
 Piccolo 2'  
 Terz 1 3/5  
 Progressio II-IV  
 Bombarde 16'  
 Harmonietrompete 8'  
 Fagott-Oboe 8'  
 Vox humana 8'  
 Clarine 4'  
*Tremulant*

**IV Solowerk** [C-a<sup>3</sup>]  
 Span. Trompete 8'  
 Span. Trompete 4'  
 Cornett V  
 Röhrenglocken [c<sup>0</sup>-g<sup>2</sup>]

**Pedal** [C-g<sup>1</sup>]  
 Untersatz 32'  
 Principal 16'  
 Subbass 16'  
 Violonbass 16'  
 Octavbass 8'

## Olivier Latry, Paris (F)

### Nicolas de Grigny (1672-1703)

Hymne 'Ave maris stella'

- Plain chant en taille
- Fugue à quatre
- Duo
- Dialogue sur les Grands Jeux

### François Couperin (1668-1733)

*uit Messe pour les Couvents:*

- Tierce en taille

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia c-Moll, BWV 582

### Charles Tournemire (1870-1939)

Petite rhapsodie improvisée  
 reconstitue Maurice Duruflé

### Maurice Duruflé (1902-1986)

Suite op. 5

- Prélude
- Sicilienne
- Toccata

### Olivier Latry (\*1962)

Improvisatie



Foto: Christiane Keller

Gedacktbas 8'  
 Violoncello 8'  
 Octave 4'  
 Contraposaune 32'  
 Posaune 16'  
 Trompete 8'  
 Trompete 4'

Dinsdag 5 augustus, 12:00 uur  
Entree: vrije gave

Vaals  
De Kopermolen  
Von Clermontplein 11, 6291 AT

1759-1765 Johann Baptist Hilgers  
1811 Arnold Graindorge  
1905 Gebrüder Müller  
1938 Georg Stahlhuth & Sohn  
1969 Merksteiner Orgelbau Anstalt  
Sankt-Willebrord  
2010 Dominique Thomas

|                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| <b>Manual</b>    | <b>[CD-c<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon          | 8'                        |
| Principal        | 8'                        |
| Viola di Gamba   | 8'                        |
| Prestant         | 4'                        |
| Flûte            | 4'                        |
| Doublet          | 2'                        |
| Sexquialtera B/D | II                        |
| Cornet           | IV                        |
| Mixtur           | III                       |
| Trompet B/D      | 8'                        |
| Vox Humana B/D   | 8'                        |

**Pedal** **[C-c<sup>0</sup>]**  
*Aangehangen*

## Henrike van Tuijl, Nieuw-Lekkerland

Marc Schippers (orgel)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Ballo del granduca, SwWV 319

Elena Kats-Chernin (\*1957)

Dance of the Paper Umbrellas

Daan Manneke (\*1939)

*uit De Zonne Rijst:*

- Bonte abeelen
- De groote zon

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*uit Pastorella in F-Dur, BWV 590:*

II (Musette)  
III (Aria)

Ad Wammes (\*1953)

Triptych

- Les Cloches I
- Les Cloches II
- Les Cloches III

Thomas Tomkins (1572-1656)

A fancy for two to play

*orgel vierhandig*



Foto: Sir Gawain (CC BY-SA 4.0)

**Dinsdag 5 augustus, 20:00 uur**  
**Entree: €10,00**

**Maastricht**  
**Onze-Lieve-Vrouwebasiliek**  
Onze Lieve Vrouwe Plein 9, 6211 HD

1652 Andries Severijn, Luik  
1984 Restauratie Flentrop, Zaandam

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <b>Positif</b>   | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b>        |
| Bourdon          | 8'                              |
| Prestant         | 4'                              |
| Flûte à Chéminée | 4'                              |
| Nasard           | 3'                              |
| Quart de Nasard  | 2'                              |
| Tierce           | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Larigot          | 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Fourniture       | III                             |
| Cymbale          | II                              |
| Cromorne         | 8'                              |

|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b>        |
| Bourdon            | 16'                             |
| Montre             | 8'                              |
| Bourdon            | 8'                              |
| Viola di Gamba     | 8'                              |
| Prestant           | 4'                              |
| Flûte              | 4'                              |
| Nasard             | 3'                              |
| Doublette          | 2'                              |
| Tierce             | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Cornet             | IV                              |
| Fourniture         | IV                              |
| Cymbale            | III                             |
| Trompette          | 8'                              |
| Clairon            | 4'                              |
| Voix Humaine       | 8'                              |

|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| <b>Echo</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon     | 8'                       |
| Prestant    | 4'                       |
| Doublette   | 2'                       |
| Flageolet   | 1'                       |
| Cornet      | III                      |
| Châalueau   | 8'                       |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pédale</b> | <b>[C-f<sup>1</sup>]</b> |
| Soubasse      | 16'                      |
| Flûte         | 8'                       |
| Flûte         | 4'                       |
| Bombarde      | 16'                      |
| Trompette     | 8'                       |
| Clairon       | 4'                       |



Foto: Ton Reijnaerds

## 'La Penserosa'

**Arnaud Van de Cauter, Luik (B)**

**Maia Silberstein (barokviool)**

*Muzikale metamorfose-reis van lijden naar nieuwe moed, hoop en vreugde*

### *De wanhoop*

**Henry Purcell (1659-1695)**

Lament de Didon

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Passacaglia in d, BuxWV 161

**Dario Castello (1602-1631)**

Sonata seconda

### *De introspectie*

**Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680)**

Sonata quinta

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Vater unser im Himmelreich, BuxWV 219

Wie schön leuchtet der Morgenstern, BuxWV 223

**Heinrich Franz Ignace von Biber (1644-1704)**

Die Verkündigung, uit de Rosenkranzsonaten

### *De vreugde van de schepping, de schepping van de vreugde*

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Nun lob mein Seel, den Herren, BuxWV 212

Praeludium Fuga und Chaconne in C, BuxWV 137

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Sonate in G, BWV 1021

**Dinsdag 5 augustus, 20:00 uur**  
**Entree: €12,50**

**Roermond**  
**Onze-Lieve-Vrouwe Munsterkerk**  
Munsterplein 1, 6041 HG

1891 Gebr. Franssen  
2009-2011 Verschuieren, Heythuysen

|                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| <b>Hoofdmanuaal</b> | <b>[C-<sup>f3</sup>]</b> |
| Bordone             | 16'                      |
| Principale          | 8'                       |
| Flauto maggiore     | 8'                       |
| Portunale           | 8'                       |
| Viola di gamba      | 8'                       |
| Diapason            | 4'                       |
| Flauto minore       | 4'                       |
| Ottavino            | 2'                       |
| Mistura             | III-IV                   |
| Cornetto            | V                        |
| Tromba              | 8'                       |

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| <b>Positief</b>   | <b>[C-<sup>f3</sup>]</b> |
| Corno di camoscio | 8'                       |
| Bordone           | 8'                       |
| Viola d'amore     | 8'                       |
| Salicionale       | 8'                       |
| Tibia traverso    | 4'                       |
| Fugara            | 4'                       |
| Piccolo           | 2'                       |
| Bassone/Oboè      | 8'                       |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pedaal</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>]</b> |
| Contrabasso   | 16'                      |
| Ottava        | 8'                       |
| Violoncello   | 8'                       |
| Tuba          | 16'                      |
| Trombone      | 8'                       |

*Manuaalkoppel*  
*Pedaalkoppel*  
*Trede crescendokast Positief*  
*Ventilatore*

$a^1 = 435 \text{ Hz}$   
*Stemming: gelijkzwevend*



Foto: Ton Reijnaerds

## Jean-Pierre Steijvers, Heythuysen

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia et Fuga in c, BWV 537

### Anonymus

Herzlich tut mich verlangen  
*Canto fermo in Soprano*

### H.W. Tauscher (1760-1843)

Jesu meine Freude  
*Canto fermo in canone*

### Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Passacaglia

### Pjotr Iljitsj Tschaikovsky (1840-1893)

*uit Symfonie nr. 5, op. 64:*  
Andante cantabile, con alcuna licenza

### Oleg Yanchenko (1939-2002)

Méditation

### Alfred Karindi (1901-1969)

Berceuse

### Théodore Dubois (1837-1924)

Prélude et Fugue in g

### Joseph Callaerts (1830-1901)

Toccata

**Woensdag 6 augustus, 20:00 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Maastricht**  
**St. Janskerk**  
 Vrijthof 14, 6211 LE

1780/1806 Binvignat en Houtappel  
 1858 Peereboom en Leijser, uitbreiding  
 met zelfstandig pedaal.  
 1897 Pneumatisering door Stahlhut  
 1992 Renovatie door Verschuieren  
 Heijthuijsen

|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[C-f<sup>3</sup>]</b>        |
| Grand Bourdon      | 16'                             |
| Montre             | 8'                              |
| Bourdon            | 8'                              |
| Prestant           | 4'                              |
| Flûte              | 4'                              |
| Nasard             | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Doulette           | 2'                              |
| Tierce             | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Fourniture         | IV                              |
| Cornet D           | V                               |
| Trompette B/S      | 8'                              |
| Clairon            | 4'                              |

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| <b>Positif</b> | <b>[C-f<sup>3</sup>]</b>        |
| Montre         | 8'                              |
| Bourdon        | 8'                              |
| Prestant       | 4'                              |
| Flûte          | 4'                              |
| Nasard         | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Doulette       | 2'                              |
| Flageolet      | 2                               |
| Tierce         | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Fourniture     | III                             |
| Cromorne B/S   | 8'                              |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pedaal</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>]</b> |
| Soubasse      | 16'                      |
| Flûte         | 8'                       |
| Bombarde      | 16'                      |

## Klaas Remerie, Maastricht

### Vincent Lübeck (1654-1740)

Praeludium c moll

### Georg Böhm (1661-1733)

Vater unser im Himmelreich  
*à 2 Claviers et Pedal*

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium et Fuga a moll, BWV 543

### Juan Andrés Lonbide (1745-1811)

Sonata en Re mayor

### José de Larrañaga (1728-1806)

Sonata en Do mayor

### Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Thema mit Variationen D dur

### Max Reger (1873-1916)

Gigue d moll, op. 47:2  
 Toccata und Fuge a moll, op. 80:11/12



Foto: Ton Reijnaerds

**Donderdag 7 augustus, 20:00 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Houthem**  
**St. Gerlachuskerk**  
Onderstestraat 1, 6301 KA

1784 Joseph Binvinat & Lambert  
Houdtappel, Maastricht  
1957 Uitbreiding met rugpositief  
Verschuieren, Heythuysen  
1989 Restauratie Verschuieren,  
Heythuysen

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| <b>Grand Orgue</b> | <b>[CD-d<sup>3</sup>]</b> |
| Cornet             | IV                        |
| Montre             | 8'                        |
| Bourdon            | 8'                        |
| Flûte              | 4'                        |
| Prestant           | 4'                        |
| Nasard             | 3'                        |
| Sesquialter        | II                        |
| Doublette          | 2'                        |
| Fourniture         | IV                        |
| Trompette B/D      | 8'                        |
| Clairon            | 4'                        |
| Vox Humaine        | 8'                        |

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| <b>Positif</b> | <b>[CD-d<sup>3</sup>]</b>       |
| Prestant       | 4'                              |
| Bourdon        | 8'                              |
| Flûte          | 4'                              |
| Nasard         | 3'                              |
| Doublette      | 2'                              |
| Tierce         | 1 $\frac{3}{4}$ '               |
| Larigot        | 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{2}$ ' |
| Mixture        | III                             |
| Cromorne B/D   | 8'                              |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pédale</b> | <b>[C-d<sup>1</sup>]</b> |
| Soubasse      | 16'                      |
| Flûte         | 8'                       |
| Prestant      | 4'                       |
| Trompette     | 8'                       |



Foto: Ad van Venrooij

## Jo Louppen, Kerkrade

**Mirjam Erkens (sopraan)**

**Georg Muffat (1653-1704)**

Toccata septima

**Reynaldo Hahn (1874-1947)**

A Chloris

*orgel en sopraan*

**Nicolas de Grigny (1671-1703)**

Récit de Tierce en Taille

**Albert De Klerk (1917-1989)**

Une jeune Pucelle

*orgel en sopraan*

**Bert Matter (\*1937)**

Fantaisie sur Une jeune Fillette

**Arvo Pärt (\*1935)**

My Heart's in the Highlands

*orgel en sopraan*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 663  
*à 2 Clav. et Ped. Canto fermo in Tenore*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Agnus Dei uit Krönungsmesse

*orgel en sopraan*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

O Lamm Gottes, unschuldig, BWV 656



Vrijdag 8 augustus, 12:30 uur  
Entree: €5,00

Maastricht  
Cellebroederskapel  
Cellebroedersstaat 4 (via poort Brusselsestraat 58)

1794 J. Binivignat & L. Houtappel voor de  
R.K. kerk van Berg & Terblijt  
1970 Restauratie Verschuieren

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| <b>Manuaal</b> | <b>[C-e<sup>3</sup>]</b>        |
| Montre D       | 8'                              |
| Bourdon        | 8'                              |
| Prestant       | 4'                              |
| Flute          | 4'                              |
| Nasard         | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Doublette      | 2'                              |
| Tierce         | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Sexquialter    | II                              |
| Fourniture     | III                             |
| Cornet         | III                             |
| Trompette B/D  | 8'                              |

**Pedaal** **[C-g]**  
*Aangehangen*

*Tremblant*

## Marie Petit, Leuven (B)

*Ars Musica Magna*

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*uit Die Zauberflöte:*  
March of Priests

### Peeter Cornet (1576-1633)

Courante

### Elizabeth Rogers' Virginal Book (1656)

The ffinnex  
Love is strange  
Almaygne Mercure

### Abraham van den Kerckhoven (1618-1702)

Salve Regina

### Georg Muffat (1653-1704)

Chaconne

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria uit de Goldberg variaties



Foto: Ton Reijnaerds

**Vrijdag 8 augustus, 20:00 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Sittard**  
**Apostolisch Genootschap**  
 Kromstraat 8, 6133AB

1983 Louis Jan Kramer (Boskoop)  
 voor de Ontmoetingskerk in Delft  
 2015 Overplaatsing naar Sittard

**Manuaal III** [C-g<sup>3</sup>]  
 Holpijp 8'  
 Roerfluit 4'  
 Quint (vanaf f) 2 <sup>2</sup>/<sub>3</sub> '  
 Woudfluit 2'  
 Terts (vanaf f) 1 <sup>3</sup>/<sub>5</sub> '  
 Sifflet 1'  
*Tremulant*

**Manuaal II** [C-g<sup>3</sup>]  
 Prestant 8'  
 Roerfluit 8'  
 Octaaf 4'  
 Octaaf 2'  
 Mixtuur III  
 Dulciaan 8'

**Manuaal I** [C-g<sup>3</sup>]  
*Koppelklavier*

**Pedaal** [C-f<sup>1</sup>]  
 Subbas 16'  
 Gedekt 8'  
 Prestant 8'

## Anja Hendrixx, Gangelt (D)

### Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Toccata in d, BuxWV 155

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in C, BWV 594

- (allegro)
- recitativ adagio
- allegro

### Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate in g, Wq 70/6

- allegro moderato
- adagio
- allegro

### Jean Philippe Rameau (1683-1764)

*bewerking Y. Rechsteiner*

- Ouverture
- Musette
- Air tendre en trio
- Tambourin
- Rigaudon

### John Rutter (\*1945)

Toccata in seven



Foto: Bart Golsteijn

## Open Dag Limburgse Orgels

Op zaterdag 9 augustus is het mogelijk om diverse orgels in Limburg een half uur te bespelen. Per te bespelen orgel wordt een onkostenvergoeding van €5 gevraagd voor de betreffende kerk.

### De volgende orgels kunnen worden bespeeld:

|                     |                      |                              |          |
|---------------------|----------------------|------------------------------|----------|
| Elsloo              | St. Augustinuskerk   | Pereboom & Leijser (1874)    | II P/23  |
| Herderen (B)        | St. Janskerk         | Emile Verschuieren (1951)    | II P/14  |
| Lottum              | St. Gertrudiskerk    | Verschuieren (2004) en ouder | II P/14  |
| Maastricht          | St. Janskerk         | Verschuieren (1992) en ouder | II P/25  |
| Nederweert          | St. Lambertuskerk    | Clerinx (1853)               | II P/27  |
| Nuth                | St. Bavokerk         | Verschuieren (1981) en ouder | II P/13  |
| Panningen           | Missiehuis           | Mutin (1912)                 | II P/12  |
| Roggel              | St. Petruskerk       | Verschuieren (1998)          | II P/19  |
| Sittard             | Apostol. Genootschap | Kramer (1983)                | III P/15 |
| Sittard/Vrangendael | Christus' Hemelvaart | Assendelft (1748)            | I / 8    |
| Sittard/Overhoven   | Heilig Hartkerk      | A. Nijssse en zoon (2022)    | II p/8   |
| Val-Meer (B)        | St. Stefanuskerk     | Clerinx (1849)               | II P/14  |
| Weert               | Franciscus Huis      | Vermeulen (1968)             | II P/25  |
| Wijlre              | St. Gertrudiskerk    | Gebr. Müller (1861)          | II P/26  |

Bij aanmelding gelieve u aan te geven welk orgel u wilt bespelen en in geval van meerdere orgels de voorkeursvolgorde. Per bespeler kunnen om logistieke redenen maximaal 4 orgels bespeeld worden. Met voorkeuren zoals tijdstippen en tijdspanne tussen orgels kan de organisatie geen rekening houden, er zal op basis van praktische haalbaarheid een indeling worden gemaakt, waarbij ook moet worden meegewogen dat er op deze dag in de deelnemende kerken nog reguliere diensten (zoals uitvaarten) kunnen worden gepland. Voor de goede orde wordt alvast meegedeeld dat over het algemeen de bespelingen vanaf 10.00 uur mogelijk zullen zijn.

In alle gevallen geldt dat u -om in aanmerking te komen voor bespeling- een bedrag van € 5,- per orgel bij opgave dient over te maken op bankrekeningnummer:

NL77 RABO 0104 9468 49 t.n.v. Stichting Samenwerkende Orgelvrienden Limburg

o.v.v. Open Orgeldag 2025. Als er geld is overgemaakt voor een speelwens die niet vervuld kan worden, zal het overgemaakte geld teruggestort worden.

Wilt u gebruik maken van deze mogelijkheid dan kunt u zich uitsluitend per e-mail aanmelden bij: [secretaris@stichting-sol.nl](mailto:secretaris@stichting-sol.nl) t/m 31 juli 2025, op welke datum uw betaling ook op de rekening dient te zijn gestort. De organisatie behoudt zich het recht voor om naar eigen inzicht deze dag in te delen, u kunt geen rechten ontlenen aan de gedane opgave. Na 31 juli zal zo spoedig mogelijk het speelrooster aan u bekend worden gemaakt. Vermeld bij aanmelding:

- 1) Naam deelnemer
- 2) Woonplaats
- 3) Te bespelen instrumenten
- 4) Mobiel telefoonnummer
- 5) E-mail adres

**Zaterdag 9 augustus, 19:30 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Aachen (D)**  
**Annakirche**  
 Annastraße 35, D-52062

1994 Weimbs, nieuwbouw  
 2016 Weimbs, uitbreiding met setzer

**I. Hauptwerk** [C-g<sup>3</sup>]  
 Bourdon 16'  
 Principal 8'  
 Hollflaut 8'  
 Salicional (af c<sup>0</sup>) 8'  
 Octav 4'  
 Flaut 4'  
 Quint 3'  
 Superoctav 2'  
 Terz 1 3/5'  
 Mixtur IV  
 Trompette 8'  
 Vox humana 8'  
*Tremulant*

**II Positiv** [C-g<sup>3</sup>]  
 Bourdon 8'  
 Flûte 4'  
 Doublette 2'  
 Larigot 1 1/5'  
 Cornet V (af c<sup>1</sup>) 8'  
 Cromorne 8'  
*Tremulant*

**III Schwellwerk** [C-g<sup>3</sup>]  
 Bourdon 8'  
 Flûte travers 8'  
 Viole de gambe 8'  
 Voix céleste 8'  
 Principal 4'  
 Flûte octaviante 4'  
 Nazard harmonique 2 2/3'  
 Tierce harmonique 1 3/5'  
 Fourniture V  
 Flageolet 2'  
 Hautbois 8'  
 Trompette harmonique 8'  
*Tremulant*

**Pedal** [C-f<sup>1</sup>]  
 Soubasse 16'  
 Flûte 8'  
 Bombarde 16'  
 Trompette 8'

*II/I, III/I, III/II, III 16'/I*  
*I/P, II/P, III/P*

## Gereon Krahforst, Maria Laach (D)

**Bach zum 340. Geburtstag und 275. Todestag**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Toccat und Fuge D-Dur, BWV 912

**Gereon Krahforst (\*1973)**

La Folia (2025)

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

uit *Doppelkonzert für 2 Violinen und Orchester d-moll, BWV 1080*:

II. Largo, ma non tanto

arr. Gereon Krahforst 2012

**Gereon Krahforst (\*1973)**

Improvisatie, Kleine Choralpartita im Stil von J. S. Bach über  
 'Was Gott tut, das ist wohlgetan'

- Concerto
- Trio
- Orgelchoral

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

uit *9 Deutschen Arien*:

Meine Seele hört im Sehen

arr. Gereon Krahforst 2013

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Trio 'Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 662

**Gustav Adolph Merkel (1827-1885)**

Fuge über B-A-C-H, op. 40

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Vater unser im Himmelreich, BWV 682

**Gereon Krahforst (\*1973)**

Polonaise de Concert (2025)



Foto: Orgelfan (CC BY-SA 4.0)

**Zondag 10 augustus, 16:00 uur**  
**Entree: vrije gave**

**Brüggen (D)**  
**St. Nikolauskirche**  
 Klosterstraße 40, D-41379

1757 Henricus Titz  
 1780 Johan Theodor Gilman  
 ca. 1895 Carl & Julius Rütter  
 1984 Gebrüder Stockmann Orgelbau

|                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| <b>Oberwerk</b> | <b>[CD-c<sup>3</sup>]</b>       |
| Praestant       | 8'                              |
| Bourdon         | 8'                              |
| Octav           | 4'                              |
| Flüt            | 4'                              |
| Nazar           | 3'                              |
| Superoctav      | 2'                              |
| Gembshorn       | 2'                              |
| Tertia          | 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' |
| Sesquialtera    | II                              |
| Cornett D       | IV                              |
| Mixtur          | IV                              |
| Trompet         | 8'                              |

|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| <b>Unterwerk</b>       | <b>[CD-c<sup>3</sup>]</b> |
| Bourdon                | 8'                        |
| Flüt Traver (vanaf c0) | 8'                        |
| Praestant              | 4'                        |
| Flüt                   | 4'                        |
| Nazar                  | 3'                        |
| Octav                  | 2'                        |
| Mixtur                 | III                       |
| Crumhorn               | 8'                        |
| Vox Humana             | 8'                        |

|              |                          |
|--------------|--------------------------|
| <b>Pedal</b> | <b>[C-f<sup>1</sup>]</b> |
| Subbaß       | 16'                      |
| Principalbaß | 8'                       |
| Flötenbaß    | 8'                       |
| Octavbaß     | 4'                       |
| Fagott       | 16'                      |

*Oberwerk + Unterwerk*  
*Pedalkoppel Manual I*  
*Pedalkoppel Manual II.*

## Diederik Blankesteyn, Nijkerk

### Floris van Gils, Brüggen (D)

*Weense Klassieken voor vier handen en vier voeten*

**Ludwig van Beethoven (1722-1827)**  
 Adagio für die Flötenuhr, WoO 33/1

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
 Variationen in C, KV Anh. 171  
*arr. Jacques van Oortmerssen (1950-2015)*

**Joseph Haydn (1732-1809)**  
 Partita in F, Hob. XVII a:2

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
 Fantasia in F, KV 608



Foto: Piet Bron

**Zondag 10 augustus, 16:00 uur**  
**Entree: €10,00**

**Kerkrade**  
**Abdijkerk Rolduc**  
 Heyendallaan 82, 6464 EP

1932 Klais, Bonn & Fa, Pereboom,  
 Maastricht  
 1996 Restauratie Vermeulen, Weert

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <b>Hoofdwerk</b> | <b>[C-a<sup>3</sup>]</b>        |
| Bourdon          | 16'                             |
| Principal        | 8'                              |
| Nachthoorn       | 8'                              |
| Offenflöte       | 8'                              |
| Dulciana         | 8'                              |
| Praestant        | 4'                              |
| Rohrflöte        | 4'                              |
| Quint            | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Gemshorn         | 2'                              |
| Mixture          | IV-V                            |
| Bombarde         | 16                              |
| Trompete         | 8                               |
| Clairon          | 4'                              |

|                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| <b>Positief</b> | <b>[C-a<sup>3</sup>]</b>        |
| Rohrflöte       | 8'                              |
| Gemshorn        | 8'                              |
| Blockflöte      | 4'                              |
| Sing. Princ     | 4'                              |
| Flageolet       | 2'                              |
| Spitzquinte     | 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Krummhorn       | 8'                              |

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| <b>Zwelwerk</b> | <b>[C-a<sup>3</sup>]</b> |
| Liebl. Gedackt  | 16'                      |
| Sing. Principal | 8'                       |
| Spitzflöte      | 8'                       |
| Salicional      | 8'                       |
| Vox Celeste     | 8'                       |
| Octave          | 4'                       |
| Traversflöte    | 4'                       |
| Schweizerpfeife | 2'                       |
| Nachthorn       | 2'                       |
| Sexquialtera    | II                       |
| Cymbal          | IV                       |
| Trompet Harm.   | 8'                       |
| Vox Humana      | 8'                       |

|               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| <b>Pedaal</b> | <b>[C-g<sup>1</sup>]</b>         |
| Principal     | 16'                              |
| Subbass       | 16'                              |
| Echobass      | 16'                              |
| Quintbass     | 10 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| Octaafbass    | 8'                               |
| Bassflöte     | 8'                               |
| Choralbass    | 4'                               |
| Rauschpfeife  | III-IV                           |
| Posaune       | 16'                              |

## Jo Louppen, Kerkrade

**Guido Segers (trompet)**

**Georg-Philipp Telemann (1681-1767)**

*uit Marches Héroïques:*

- La Majesté
- La Grace
- La Vaillance

**Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)**

*uit Sonate Nr. 9 in b-Moll, op. 142:*

Praeludium

**Benedetto Marcello (1684-1750)**

Concerto in c-moll (orgineel voor hobo)

- Allegro moderato
- Adagio
- Allegro

**Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)**

*uit Sonate Nr. 9 in b-Moll, op. 142:*

Romanze

**Oskar Frederik Lindberg (1887-1955)**

Gammal fäbodpsalm från Dalarna (oude herderspsalm uit Dalarna)

**Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)**

*uit Sonate Nr. 9 in b-Moll, op. 142:*

Fantasie und Fuge

**Enrico Pasini (1935-2022)**

Cantabile

**John Stanley (1713-1786)**

Trumpet voluntary



Foto: Ton Reijnaerds

**Zondag 10 augustus, 17:00 uur**  
**Entree: €15,00**

**Erkelenz (D)**  
**St. Lambertus**  
 Johannismarkt 16, 41812

2022 Martin Scholz, Mönchengladbach

**I Positiv** [C-a<sup>3</sup>]  
 Principal 8'  
 Rohrflöte 8'  
 Salicional 8'  
 Principal 4'  
 Flauto dolce 4'  
 Sesquialtera II  
 Octave 2'  
 Quinte 1 1/3'  
 Mixtur minor V  
 Clarinette 8'  
 Glockenspiel [c<sup>1</sup>-c<sup>3</sup>]  
 Zimbelstern  
 Tremulant

**II Hauptwerk** [C-a<sup>3</sup>]  
 Principal 16'  
 Principal 8'  
 Harmonieflöte 8'  
 Bordun 8'  
 Viola da Gamba 8'  
 Octave 4'  
 Rohrflöte 4'  
 Quinte 2 2/3'  
 Superoctave 2'  
 Mixtur major VI  
 Fagott 16'  
 Trompete 8'

**III Schwellwerk** [C-a<sup>3</sup>]  
 Stillgedackt 16'  
 Geigenprincipal 8'  
 Doppelflöte 8'  
 Lieblich Gedackt 8'  
 Gambe 8'  
 Aeoline 8'  
 Vox coelestis 8'  
 Violine 4'  
 Traversflöte 4'  
 Nasard 2 2/3'  
 Piccolo 2'  
 Terz 1 3/5'  
 Progressio II-IV  
 Bombarde 16'  
 Harmonietrompete 8'  
 Fagott-Oboe 8'  
 Vox humana 8'  
 Clarine 4'  
 Tremulant

**IV Solowerk** [C-a<sup>3</sup>]  
 Span. Trompete 8'  
 Span. Trompete 4'  
 Cornett V  
 Röhrenglocken [c<sup>0</sup>-g<sup>2</sup>]

**Pedal** [C-g<sup>1</sup>]  
 Untersatz 32'  
 Principal 16'  
 Subbass 16'  
 Violonbass 16'  
 Octavbass 8'

## Olivier Vernet (Monaco)

## Cédric Meckler (Monaco)

### Werken voor vier handen en vier voeten

#### Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

*uit de opera Castor et Pollux:*  
 Ouverture et Chaconne  
*berking O. Vernet / C. Meckler*

*uit de opera Les Indes galantes:*  
 Danse des Sauvages

#### Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

*uit A Midsummer Night's Dream, op. 61:*

- Scherzo
- Notturmo

#### Paul Dukas (1865-1935)

De tovenaarsleerling

#### Astor Piazzolla (1921-1992)

Libertango

#### Maurice Ravel (1875-1937)

Boléro

Gedacktbas 8'  
 Violoncello 8'  
 Octave 4'  
 Contraposaune 32'  
 Posaune 16'  
 Trompete 8'  
 Trompete 4'



Foto: Christiane Keller



**Dinsdag 12 augustus, 20:00 uur**  
**Entree: €12,50**

**Roermond**  
**St. Christoffel Kathedraal**  
Grote Kerkstraat 2, 6041 CR

2018 Verschueren Orgelbouw  
(Ittervoort)  
met gebruikmaking van bestaande kas  
en pijpwerk

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>Hoofdwerk</b> | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Principaal       | 16'                      |
| Prestant         | 8'                       |
| Viola di Gamba   | 8'                       |
| Roerfluit        | 8'                       |
| Octaaf           | 4'                       |
| Open fluit       | 4'                       |
| Quint            | 3'                       |
| Superoctaaf      | 2'                       |
| Sesquialter      | II                       |
| Cornet           | V                        |
| Mixtuur          | IV                       |
| Cimbel           | III                      |
| Fagot            | 16'                      |
| Trompet          | 8'                       |

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| <b>Bovenwerk</b>     | <b>[C-g<sup>3</sup>]</b> |
| Quintadeen           | 16'                      |
| Prestant             | 8'                       |
| Salicionaal          | 8'                       |
| Holpijp              | 8'                       |
| Octaaf               | 4'                       |
| Fluit Travers        | 4'                       |
| Superoctaaf          | 2'                       |
| Nazard               | 3'                       |
| Fluit                | 2'                       |
| Terts                | 1 $\frac{3}{5}$ '        |
| Flageolet            | 1'                       |
| Mixtuur              | IV                       |
| Waldhoorn & Hautbois | 8'                       |
| Vox Humana           | 8'                       |
| <i>Tremulant</i>     |                          |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>Pedaal</b> | <b>[C-f<sup>1</sup>]</b> |
| Principaal    | 16'                      |
| Subbas        | 16'                      |
| Quintbas      | 12'                      |
| Octaafbas     | 8'                       |
| Quint         | 6'                       |
| Octaaf        | 4'                       |
| Bazuin        | 16'                      |
| Trompet       | 8'                       |
| Clairon       | 4'                       |

*Manuaalkoppel*  
*Koppel Pedaal-Hoofdwerk*  
*Koppel Pedaal-Bovenwerk*

## **Slotconcert Orgel festival Limburg**

### **Philippe Lefebvre, Paris (F)**

#### **Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Praeludium, BuxWV 142  
Chaconne BuxWV 160

#### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Pièce d'orgue (Fantasia), BWV 572  
Canzona, BWV 588  
Chromatische fantaisie, BWV 903  
Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659  
Praeludium und fuga Es dur, BWV 552

#### **Philippe Lefebvre**

Improvisatie



*Foto: Bart Golsteijn*



## Orgelreis 2025

Van 21 september tot en met 26 september 2025 organiseert de Stichting SOL een meerdaagse orgelreis naar Normandië met als standplaats Rouen (F). Kamers zijn gereserveerd in Grand Hotel de la Seine in Rouen.

Het programma luidt in het kort en onder voorbehoud van eventuele nog noodzakelijke wijzigingen op dit moment als volgt:

|                  |                                                                                                                                                      |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>zondag</b>    | vertrek vanuit Urmond, lunch in Mons (Bergen), bezoek aan Mons: Eglise St. Waudru, vertrek vanuit Mons naar Rouen;                                   |
| <b>maandag</b>   | bezoek aan Dieppe (Eglise St. Rémie), Fécamp (Abbatiale St. Trinité) en Bolbec (Eglise St. Michel);                                                  |
| <b>dinsdag</b>   | bezoek aan Elbeuf (Eglise St. Jean-Baptiste en Eglise Immaculée Conception) en Vernon (Eglise Notre Dame);                                           |
| <b>woensdag</b>  | bezoek aan St. Martin de Boscherville (Abbatiale St. Georges), Mont Saint Aignan, (Eglise St. Thomas de Cantorbéry) en Rouen (Abbatiale Saint Ouen); |
| <b>donderdag</b> | Rouen (Eglise St. Maclou en Cathédrale Notre Dame)<br>vrije middag voor stadsbezoek op eigen gelegenheid;                                            |
| <b>vrijdag</b>   | bezoek aan Béthune (Eglise St. Vaast), waarna slotdiner en thuisreis;<br>geschatte aankomst in Urmond 19.30 uur.                                     |

De opstapplaats in Urmond is bij het Van der Valk motel.

Het aantal deelnemers is beperkt tot één bus; deelnemersreservering voor deze reis zal geschieden in volgorde van aanmelding. Bij "over-aanmelding" zal gewerkt worden met een wachtlijst.

De kosten van de reis bedragen € 1.150,00 voor een eenpersoonskamer en € 1.010,00 per persoon voor een tweepersoonskamer. In de reissom zijn naast de busreis en de hotelkosten, de kosten van de concerten en maaltijden (exclusief drankjes) inbegrepen.

De orgels zullen worden bespeeld door: Anja Hendriks, Jo Louppen en Peter Gelissen. Bart Golsteijn zal wederom assistentie verlenen bij het registreren. De reisleiding is in handen van Josette v/d Heijden, Roel Sluyters en Huub Slangen.

Mocht naar aanleiding van het vorenstaande uw interesse gewekt zijn voor deelname aan deze orgelreis, dan ziet de organisatie graag uw reactie per email tegemoet via een berichtje aan [penningmeester@stichting-sol.nl](mailto:penningmeester@stichting-sol.nl)

**Cor Ardesch** (\*1959) studeerde orgel bij Piet Kee aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Daarnaast volgde hij een opleiding Improvisatie bij Bert Matter aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Sinds 1998 is Cor Ardesch organist van de Grote of Onze Lieve Vrouwekerk te Dordrecht. Op 26 september 2007 werd Cor Ardesch tijdens de ingebruikname van het Bach-orgel benoemd tot stadsorganist van Dordrecht. In 2011 werd hij benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau voor zijn verdiensten op het gebied van de orgelcultuur in het algemeen en die van Dordrecht in het bijzonder. Als artistiek adviseur werkt hij samen met de Werkgroep Muziek en organiseert jaarlijks een groot aantal concerten in de Grote Kerk. Cor Ardesch doceert orgel, improvisatie en kerkelijk orgelspel. Er verscheen een groot aantal CD's, waarop hij het Kam-orgel van de Grote Kerk te Dordrecht bespeelt. Tussen december 2008 en augustus 2016 legde hij alle werken van Johann Sebastian Bach, gespeeld op het Bach-orgel, op cd vast. Buiten Nederland trad hij als concerterend organist op in o.a. België, Oostenrijk, Duitsland, Noorwegen en Rusland. Meer informatie is te vinden op [www.corardesch.nl](http://www.corardesch.nl)

**Léon Berben** kan als klavecijnist en organist beschouwd worden als meester in zijn vak. Zijn omvangrijke kennis van muziekgeschiedenis en historische uitvoeringspraktijken maken hem tot één van de leidende figuren onder de musici. Zijn repertoire omvat klaviermuziek gecomponeerd tussen 1550 en 1790. Léon Berben studeerde orgel en klavecimbel aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag bij onder andere Rienk Jiskoot, als laatste leerling van Gustav Leonhardt, Ton Koopman en Tini Mathot. Hij behaalde het diploma Uitvoerend Musicus voor zowel orgel als klavecimbel. Hij was vanaf het jaar 2000 klavecijnist van het door Reinhard Goebel geleide Musica Antiqua Köln, waarmee hij concerteerde over de hele wereld en voor onder andere Deutsche Grammophon / Archiv Produktion cd's opnam. Als titulair-organist is hij verbonden aan het historische orgel van de St. Andreaskerk in Ostönnen, waar een van de oudste bespeelbare orgels ter wereld staat (ca. 1425/1586/1721). Hij is in deze functie ook mede verantwoordelijk voor de concertserie daar. Hij is senior-organist-in-residence van het van Hagerbeerorgel uit 1643 van de Pieterskerk Leiden.

**Poppeia Berden** (\*1996) is organiste van de Onze-Lieve-Vrouwebasiliek te Maastricht. Haar master kerkorgel aan het conservatorium sloot zij cum laude af in augustus 2024 waarbij zij het orgelconcert van Poulenc mocht vertolken. Poppeia volgde verschillende masterclasses, daarnaast heeft ze een grote concertpraktijk opgebouwd in binnen en buitenland. In 2018 ontving zij de 3e prijs bij de "Internationalen Orgel-Gesangswettbewerb", te Neuss, samen met haar duo partner. Sinds kort is Poppeia adviseur kunst-educatie bij de Stichting Pro Organo te Maastricht, waar zij jaarlijks projecten zal ontwikkelen voor kinderen. Daarnaast is zij orgeldocente aan de "Stedelijke Academie te Maaseik". Ze heeft meegewerkt aan veel verschillende kindervoorstellingen en opera's. Poppeia en Marijk Greweldinger schreven samen de voorstelling "Op reis met Johan Sebastiaan Bach".

**Diederik Blankesteijn** (\*1996) is concertorganist, kerkmusicus en muziekdocent. Hij studeerde orgel aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jacques van Oortmerssen, Matthias Havinga en Pieter van Dijk. Het eindexamenconcert waarmee hij in 2021 zijn studie afsloot, werd beoordeeld met een 9,5. Hij is breed georiënteerd als klavierspeler en volgde ook lessen piano (bij Frank Peters en Wouter Bergenhuizen), basso continuo en improvisatie (bij Miklós Spányi en Rien Donkersloot) en klavichord (bij Menno van Delft). Diederik won prijzen op verschillende orgelconcoursen. In 2022 werd zijn orgeltranscriptie van de pianosonate van Franz Liszt uitgegeven. In 2023 verscheen zijn debuutalbum 'Liszt: Piano works, arranged for organ' bij Brilliant Classics. Diederik is cantor-organist van de Lutherse Kerk in Utrecht. Als kerkmusicus is hij daarnaast actief in onder andere de Grote Kerk in Nijkerk, de Fonteinkerk in Amersfoort en bij de stichting NijKerkmuziek. Als muziekdocent is hij zowel privé actief als op muziekschool De Muzen in Veenendaal.

**Evan Bogerd** is een veelgevraagd concertorganist in binnen- en buitenland. Hij werd voorbereid op zijn orgelstudie door Herman van Vliet te Amersfoort. Daarna studeerde hij bij Jos van der Kooy aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Zijn master sloot hij af met een 10 voor het eindrecital. Door de jaren heen won Evan diverse prijzen waaronder de 1e prijs op het internationale 'Anton Bruckner' Improvisatieconcours te Linz en tweemaal de 1e prijs op het Nationaal Improvisatieconcours te Dordrecht. Evan Bogerd is gedreven om het orgel te promoten voor een breed publiek. Zijn antenne voor het vertolken van romantische werken leverde veel positieve kritieken op in de pers. Evan Bogerd is sinds 1 januari 2020 als cantor-organist verbonden aan de Westerkerk te Amsterdam.

**Manfred Bühl** (\*1980, Iserlohn) begon in 1999 met zangles. In oktober 2002 behaalde hij de derde prijs op het NRW-deelstaatsconcours in Düsseldorf. Zijn opleiding gaat gepaard met diverse interpretatiecursussen en lessen bij gerenommeerde zangdocenten. Hierna volgden de studies zangpedagogiek en koordirectie met zang als hoofdvak aan het conservatorium van de Hogeschool voor Toegepaste Wetenschappen in Osnabrück. Vanaf 2008 studeerde hij zang aan de Muziekhogeschool Keulen bij professor Mechthild Georg, waar hij in 2013 zijn diploma behaalde. Zijn uitgebreide repertoire omvat wereldlijke en vooral religieuze werken uit alle eeuwen, van de barok tot de moderne tijd (met talrijke premières en speciaal voor hem gecomponeerde werken). Sinds oktober 2012 is hij, naast zijn concertactiviteiten, werkzaam als kerkmusicus in de kerken van de parochie Christkönig Erkelenz. Cd-opnames en concerten door heel Duitsland, en een breed scala aan andere muzikale activiteiten (dirigent, docent, voordrager en componist), documenteren zijn muzikaliteit en artistieke flexibiliteit.

**Arnaud Van de Cauter** doceert aan de Koninklijk Conservatoria van Luik (orgel) en Bergen (stressmanagement). Zijn repertoire omvat alle stijlen en hij maakte onder meer opnames van de orgelwerken van Pieter Cornet (17e eeuw). Hij wordt regelmatig uitgenodigd voor optredens in binnen- en buitenland (BOZAR, Festivals of Wallonia, Mosan Summer, Avignon, Toulouse-les-Orgues enz.). Arnaud heeft een fysiologische benadering van stressmanagement ontwikkeld. Zijn orgellessen zijn gebaseerd op een organische benadering van de artistieke praktijk. Hij doceert "Well Being on Stage-ESSE" in het kader van stages, seminars en vormingsdagen ([www.echo-art.be](http://www.echo-art.be)).

**Ann Cnop** kreeg op haar 7e haar eerste viool in handen en sindsdien is de viool een verlengstuk van haarzelf geworden. Ze studeerde viool aan het Stedelijk Conservatorium van Mechelen bij Frans Vos en kamermuziek bij Florent Van de Vondel. Ze werd finalist van de Herman Krebbers-wedstrijd voor viool en won de eerste prijs in de Willem Kerstens kamermuziekwedstrijd. Op 17-jarige leeftijd besloot Ann haar studie verder te zetten aan het Lemmensinstituut in Leuven, waar ze viool studeerde bij Elisa Kawaguti. Ze behaalde haar Masterdiploma met de hoogste onderscheiding. Haar zoektocht naar muzikale perfectie leidde haar naar het Brusselse Conservatorium, waar ze haar studie voor barokviool voortzette bij de legendarische Sigiswald Kuijken. Ook hier behaalde ze haar tweede Master, opnieuw magna cum laude. Haar toewijding aan de oude muziek werd erkend met de Ingeborg Köberle Prijs, een jaarlijkse onderscheiding voor de meest beloftevolle studenten. In 2020 richtte Ann, het ensemble le Pavillon de Musique op. Dit ensemble richt zich op het herontdekken van onbekend repertoire en componisten en heeft als doel de rijke muziekgeschiedenis van de verschillende periodes opnieuw tot leven te brengen.

Het koor van het **Collegium Musicum** van de RWTH Aachen is een levendig ensemble dat bestaat uit studenten, medewerkers van de universiteit en leden van de Akense gemeenschap. Het koor, bijna 170 leden, speelt een essentiële rol in de verrijking van het culturele leven op de campus en bouwt het een brug tussen de academische wereld en de kunstwereld. Het repertoire omvat een breed scala aan stijlen en periodes – van de monumenten uit de klassieke koorliteratuur zoals Giuseppe Verdi's **Messa da Requiem** tot hedendaagse koorcomposities van Ola Gjeilo. Sinds 2019 staat het koor onder leiding van **Tobias Haussig**, muziekdirecteur van de RWTH Aachen. Als klassiek geschoilde dirigent en trompettist beschikt Haussig over een rijke kennis van zowel historische als moderne uitvoeringswerken. Zijn artistieke visie legt de nadruk op stilistische helderheid en emotionele expressie. Onder zijn leiding zijn koor en orkest muzikaal en artistiek verder gegroeid, trekken ze steeds meer concertbezoekers en oogsten ze lof voor hun veelzijdige klank en doordachte interpretatie.

**Pieter Dirksen** geeft recitals op clavecimbel en orgel en speelt continuo in diverse ensembles. Hij studeerde muziekwetenschap en publiceerde een groot aantal artikelen en edities op het gebied van de barokke muziek. Hij promoveerde in 1996 cum laude op een proefschrift over de klaviermuziek van Jan Pieterszoon Sweelinck, die werd onderscheiden met een Praemium Erasmianum. Daarnaast zijn vooral zijn talrijke studies betreffende de muziek van Johann Sebastian Bach bekend geworden. Hij werkte mee aan de nieuwe uitgave van Bachs complete orgelmuziek bij Breitkopf & Härtel. Naast Bach heeft hij zich ook altijd sterk aangetrokken gevoeld tot de rijkdommen van de 17e eeuw: de Engelse virginalisten, Sweelinck, de Noordduitse school, Froberger, het mediterrane repertoire, de Franse 'klassieke' traditie ... Pieter Dirksen is clavecinist en co-artistiek leider van Combattimento en speelt als continuospeler ook regelmatig met andere orkesten en ensembles. Pieter Dirksen is titulair organist van het historische orgel van Andries Severijn (ca.1650) in de Martinuskerk te Cuijk. Zijn solo-cd's werden in Luister steeds met een 9 of een 10 beoordeeld; Edison-winnaar 2002.

**Victorina Eckeloo** is opgegroeid in een muzikale familie. Op vijfjarige leeftijd begon ze piano te spelen met de Suzukimethode, maar tien jaar later ruilde ze het klavier voor zang. Ze studeerde zang aan Codarts, Rotterdam, bij Carolyn Watkinson en Charlotte Riedijk. Sinds 2014 is zij studente bij Cinzia Alessandrini aan het conservatorium Santa Cecilia in Rome. Ze heeft deelgenomen aan verschillende masterclasses, maar belangrijkste docent is de Belgische tenor Axel Everaert. Victorina zingt het liefst aria's van Händel en Rossini, maar ontdekt ook graag het moderne repertoire.

**Erik-Jan Eradus** studeerde orgel bij Bernard Bartelink, Jacques van Oortmerssen en Jean Boyer, en verdiepte zijn vakmanschap verder via masterclasses bij gerenommeerde musici zoals Andres Cea Galan (Spaanse muziek), Andrea Marcon (Italiaanse muziek), Cor van Wageningen (Max Reger) en Hans-Ola Ericsson (Messiaen). Hij vervult zijn muzikale rol op verschillende locaties: titulair-organist van de St. Josephkerk in Haarlem, de Kathedrale Basiliek St. Bavo in Haarlem, en daarnaast kerken in Amsterdam, Heemstede en Overveen. Hij behoort tot de weinige professionele bespelers van het Franse drukwindharmonium. Erik-Jan zet zich ook in voor het behoud en de promotie van dit instrument als bestuurslid van de Nederlandse Harmonium Vereniging. Voor zijn verdienste binnen de Franse muziek ontving Erik-Jan op 14 juni 2014 de Zilveren Medaille van de Société Académique d'Education et d'Encouragement Arts-Sciences-Lettres in Parijs. In 2024 werd zijn talent voor orgel improvisatie erkend met het winnen van het Nationaal Orgel improvisatieconcours. Voor vragen of informatie is Erik-Jan bereikbaar via e-mail: [ejeradus@hotmail.com](mailto:ejeradus@hotmail.com) | Youtube: <https://www.youtube.com/@erikjaneradus6418>

**Mirjam Erkens** zong al op 6-jarige leeftijd in het gemengd koor van haar geboorteplaats Nieuwenhagerheide. Twee jaar later kreeg zij van haar vader de eerste pianolessen. Vanaf 1985 studeerde zij aan het Conservatorium van Maastricht de hoofdvakken schoolmuziek -met koordirectie en piano als specialisatie- en solozang bij de Hongaarse zangpedagoog Boldisar Keönc. In het hoofdvak solozang bewaarde zij zich verder aan de Musikhochschule Köln bij Professor Elisabeth Ksoll. In 1994 voltooide zij de opera-opleiding en vertolkte in Aken onder andere de rol van Susanna in Mozarts opera "Le Nozze di Figaro". Mirjam Erkens is al 37 jaar als dirigent actief en leidde zangkoren in Hoensbroek (1988-1991) en Klimmen (1989-2003). Sinds mei 2003 dirigeert zij

het Gemengd Koor St.-Caecilia 1845 Hulsberg en de Gregoriaanse Schola. In het dagelijks leven is zij verbonden aan de muziekscholen van Heerlen en Kerkrade. Daarnaast is Mirjam Erkens docent muziek aan het Eijkhagen College in Landgraaf. Regelmatig verleent zij als solist haar medewerking aan concerten en projecten in zowel binnen- als buitenland.

**Marthe Gilis** (\*1992) begon op 6-jarige leeftijd te zingen in kinderkoor Villanella onder leiding van haar moeder, An Alen. Vier jaar later startte ze met hobo aan de muziekacademie van Geel bij Griet Bols en een jaar later combineerde ze dit met piano, waar ze lessen volgde bij Hilde Beliën en An Beerts. Omdat ze een grote passie had voor piano, startte ze haar hogere muziekstudies op het Lemmensinstituut bij Jan Vermeulen en Johan Lybeert. In 2016 studeerde Marthe af voor piano met grote onderscheiding bij Jan Vermeulen en werkte ze haar tweede bachelor zang af bij Annelies Van Gramberen. Vanaf september 2017 zette Marthe haar zangstudies voort op het Koninklijk Conservatorium in Antwerpen, waar ze in 2020 met grote onderscheiding afstudeerde bij docente Anne Cambier. Marthe is ook muziekleerkracht (AMV, AMC en piano) in de muziekacademie van Geel. Geregeld treedt ze op met haar twee muzikale zussen en begeleider Nils Hellemans, een ensemble genaamd Consorella.

**Floris van Gils** (\*1996) is kerkmusicus van de Gemeinschaft der Gemeinden Brügg-Niederkrüchten, een samenwerkingsverband van zeven parochies in de grensstreek van Roermond. Tot januari 2023 was hij als organist verbonden aan de Ste. Gertrudiskathedraal te Utrecht. Floris behaalde een master Orgel aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Jos van der Kooy. Hij studeerde bijvak piano, klavecimbel en zang. Masterclasses volgde hij onder meer bij Ludger Lohmann en Erwin Wiersinga. Aan Codarts Hogeschool voor de kunsten in Rotterdam studeerde hij Kerkmuziek. Floris behaalde de Applicatieopleiding koördirectie aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Hij studeerde tevens theologie aan onder andere de Protestantse Theologische Universiteit en de Tilburg School of Catholic Theology. Afgelopen voorjaar verscheen van zijn hand een studie over het oud-katholieke kerklied en zijn receptie onder de titel: Een verborgen liederenschat.

**Nicole Golsteijn-Heijnen** (\*1980) volgde dwarsfluitles bij Wim Tonnaer. Ze studeerde bij Jo Verboeket aan het conservatorium Maastricht, waar ze door ziekte uitviel. Daarna vervolgde ze lessen bij Carlo Jans, conservatorium Luxemburg en Graig Goodman, Strasbourg en volgde velen zomercursussen en masterclasses. Nicole bespeelt een 10k Nagahara dwarsfluit, alsook een houten dwarsfluit en een Hammig/Mehner piccolo. Van 1998 tot 2020 had ze een lespraktijk Flute Majestique en is overtuigd dat iedereen zijn eigen 'muzikale pad' heeft en past haar manier van lesgeven dan ook aan naar ieder individu. "Er is geen leerling met hetzelfde boek". Ook gaf ze veel volwassenen les die de muziek op latere leeftijd hebben (her)ontdekt. Nicole speelt in diverse bezettingen, met piano, orgel, zang, koren en diverse kamermuziekensembles. Ook met haar broer, tenor Ben Heijnen heeft ze jarenlang kamermuziekconcerten gegeven in o.a. Kasteel Daelenbroeck, Limbricht, Aldeneik, Kasteel Aerwinkel en het Cuyperhuis te Roermond, waar ze ook 10 jaar lang de programmering verzorgde van de Cuypers huiskamerconcerten. Daarnaast heeft ze met blaaskwintet Music4kids jarenlang kinderconcerten verzorgd. Meer info: [Nicole.golsteijn.eu](mailto:Nicole.golsteijn.eu)

Klavecijniste en organiste **Ute Gremmel-Geuchen** geeft al vele jaren concerten met een uitgebreid en gevarieerd repertoire. Haar concerten brachten haar naar belangrijke historische orgels in heel Europa. Ze is als soliste te horen op talloze radio- en cd-opnames. In 2012 was ze betrokken bij een complete opname van Bachs orgelwerken in de Elzas voor het Aeolus-label, bij vijf van de in totaal 19 cd's, welke werd bekroond met de prestigieuze "ECHO KLASSIK record award". Sinds 2000 is Ute Gremmel-Geuchen titulair organist van het orgel van de Paterskerke in Kempen aan de Nederrijn, dat in 1752 werd gebouwd door Ludwig König. Ute Gremmel-Geuchen volgde haar opleiding als tiener in haar geboortestad Düsseldorf bij de componist en kerkmusicus Oskar Gottlieb Blarr. Ze studeerde kerkmuziek (A-examen) aan de Musikhochschule van Keulen, waar ze orgel studeerde bij Peter Neumann. Met een DAAD-beurs vervolgde ze haar studie orgel en klavecimbel aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Ze studeerde orgel bij Ewald Kooiman en klavecimbel bij Ton Koopman. Ute voltooide haar studie aan de Musikhochschule in Stuttgart; bij Ludger Lohmann voor orgel en bij Jon Laukvik voor klavecimbel.

**Georg Hage** is Kirchenmusikdirektor aan de Annakirche in Aken, artistiek leider van de Aachener Bachtage en dirigent van de Aachener Bachverein, het Kamerkoor BachVokal, het Kamerkoor Bonn en de Kölner Kantorei. Hij leidde het vak koördirectie en de koren van de Conservatoria in Hannover en Detmold voordat hij hoogleraar koördirectie werd aan de Universität der Künste in Berlijn, en hoogleraar dirigeren aan de Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth. Met een prestigieuze beurs van de Studienstiftung des deutschen Volkes studeerde hij in Freiburg, Trossingen en Wenen kerkmuziek, schoolmuziek, solozang, directie en orgel. Zijn leraren orgel waren Klemens Schnorr, Michael Radulescu en Martin Schmeding (Konzertdiplom). Hij won prijzen o.a. op het Internationaler Orgelwettbewerb in Hessen. Als organist was hij te gast o.a. in het Freiburger Münster, de Heiliggeistkirche Heidelberg, de Reinoldikirche in Dortmund en de Lutherische Stadtkirche Wien tijdens des opening van het festival Laudes Organi.

**Toon Hagen** begon zijn orgelopleiding bij Egbert Klein. Vervolgens studeerde hij hoofdvak Orgel aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Daar behaalde hij de diploma's Docerend en Uitvoerend Musicus. Tevens studeerde hij Kerkmuziek aan genoemd conservatorium. Aan het Arnhemse conservatorium behaalde hij de aantekening improvisatie. Zijn belangrijkste docenten waren Rienk Jiskoot voor orgel en Bert Matter voor improvisatie. Als cantor-organist is hij verbonden aan de Grote of Sint-Michaëlskerk te Zwolle. Daarnaast is hij per 1 december 2019 ook als organist verbonden aan de Grote Kerk te Apeldoorn. Toon Hagen is actief als concert-organist, heeft een privé-orgellessenpraktijk en is werkzaam als componist van orgel- en kerkmuziek. Hij geeft zijn composities in eigen beheer uit. Hij componeerde o.a. motetten, liedbewerkingen voor koor, orgel

en orkest, een aantal fantasieën voor orgel voor concertant gebruik, een requiem en een compositie voor 2 piano's met een tijdsduur van ongeveer 50 minuten. Dit jaar verschijnt deel 1 van het psalmenproject, met voorspelen en zettingen bij alle psalmen. Zijn orgelspel is inmiddels op een zevental cd's vastgelegd.

**Nils Hellemans** (\*1993, Dendermonde (B)). In de stedelijke muziecademie van Dendermonde kreeg hij van Frans Dooms zijn eerste pianolessen. Hij is met orgel gestart op 16-jarige leeftijd bij Bart Naessens (gewezen leerling van Luc Ponet), in die jaren kreeg hij pianoles van Ellen Moortgat. Zijn leerkrachten waren Jan Vermeulen (piano) en Luc Ponet (orgel). Sinds 2013 is hij lid van het Orgelcomité van Dendermonde. In maart 2015 werd hij finalist van de Stephan De Jonghe pianowedstrijd te Aalst (België) en in augustus 2015 werd hij halve finalist van de internationale orgelwedstrijd in Luxemburg en Dudelange (Luxemburg). In november 2015 werd Nils voor twee jaar aangesteld als beursorganist (Organ Scholar) van Leuven Orgelstad. In 2016 rondde hij zijn studies orgel en piano af aan het LUCA School of Arts met een dubbele Master in de muziek, telkens met de grootste onderscheiding. In 2017 haalde hij een masteropleiding kamermuziek en zijn opleiding SLO (specifieke lerarenopleiding) rondde hij eveneens af in datzelfde academiejaar. Sinds september 2018 is hij organist in de abdij van Averbode. In december 2018 werkte hij mee aan de CD "Jong Vlaams Orgeltalent" van het tijdschrift Orgelkunst.

**Anja Hendriks** studeerde orgel, klavecimbel en katholieke kerkmuziek aan het Maastrichts conservatorium. Haar docenten waren resp. Kamiel D'Hooghe en Remy Syrier. Na haar examen Docerend Musicus sloot zij in 1989 haar studies af met de acties Uitvoerend Musicus Orgel en Uitvoerend Musicus Klavecimbel. Er volgde een fase van deelname aan masterclasses en cursussen: docenten waren o.a. Guy Bovet, Xavier Darasse en Daniel Roth. Sinds 1990 is zij als kerkmusicus aan de St.Laurentiuskerk te Voerendaal verbonden. Daar bespeelt zij het Pereboom-orgel (1859) en heeft de leiding over de kerkkoren. Zij treedt regelmatig op als soliste en als begeleidster bij zowel concerten als ook opnames, zij geeft orgel- en klavecimbelles en maakt deel uit van het barokensemble "Les goûts réunis". Zij verleende medewerking aan diverse cd's, o.a. "Historische orgels in Limburg", "Hommage aan Pereboom & Leyser, orgelbouwers te Maastricht" en "Het Historische Orgel in Nederland".

**Theo Hes** studeerde orgel aan het Utrechts Conservatorium. In 1997 werd hij organist van de Venlose Sint Martinuskerk. Als concertgever stelt hij zich vooral ten doel het orgel in contact te brengen met een breder publiek. Voorbeelden hiervan zijn het samenspel met koperblazers. Op You-tube staan hiervan enkele voorbeelden waaronder filmmuziek. Na zijn afstuderen heeft de piano een steeds grotere plaats ingenomen, onder andere voor begeleidingswerk bij solisten en ballet.

**Daja Leeve Hinrichs** studeerde dwarsfluit en historische fluiten in Freiburg, Frankfurt en Den Haag bij Mirjam Nastasi, Karl Kaiser en Wilbert Hazelzet, en daarnaast musicologie en Germanistiek. Naast haar studie volgde ze masterclasses bij Barthold Kuijken, Kate Clark en Laurence Dean. Daja Leeve Hinrichs beheerst alle historische vormen van de dwarsfluit, van de Renaissance tot het heden. Haar concerten vonden plaats in Europa, de VS en Rusland. Daja Leeve Hinrichs speelde in orkesten als het Britten-Pears Orchestra, het Balthasar Neumann Ensemble, L'Arte del Mondo, het Orkest van de Achttiende Eeuw, het Orkest van het Tijdperk van de Verlichting en de Gaechinger Cantorey onder dirigenten als Jos van Immerseel, Masaaki Suzuki, Mark Minkowski en Hans-Christoph Rademann. Haar bijzondere liefde gaat uit naar kamermuziek. Ze is lid van het ensemble La Tirata. Ze werkt nauw samen met organist Jorin Sandau en gitarist Stefan Hladek. Ze ontving ook een studiebeurs van de Yehudi Menuhin Foundation.

**Caecilia van Hoof** studeerde aan het Conservatorium te Maastricht bij Johan de Nobel en Radu Aldulescu. Zij zette haar studie voort bij Tibor de Machula in Amsterdam. Sinds 1981 was zij tweede solocelliste van het Residentie Orkest in Den Haag. Ensembles als het Sharonquartet en het Danielquartet nodigen haar regelmatig als gast uit. Met het Amati-ensemble maakte zij een tournee naar Israël met o.a. Gil Sharon, Vladimir Mendelssohn en Frans Helmerson. Tot voor kort bespeelde zij een Januarius Gagliano-violoncello uit 1734 uit de nalatenschap van de familie Julius Röntgen. Ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van het NMF trad ze als soliste op in o.a. het Concertgebouw. Met de pianist Frederic Meinders vormde zij een vast duo. Ze werd uitgenodigd om les te geven aan de bekende summermusic school in Meadowmount (New York), opgericht door de befaamde vioolpedagoog Ivan Galamian. Tijdens Corona ging ze met pensioen. De popwereld lonkte, een nieuwe dimensie. Ze werkt nu mee aan songs voor poplabels o.a. met Nathan East. Met haar zoon -de violist Marc Daniel van Biemen- en de pianist Nicolas van Poucke vormt ze het van Biemen pianotrio dat elk jaar een concert in Wassenaar geeft.

**Willem Hörmann** voltooide vijf conservatorium-studies waaronder kerkorgel en piano. Als organist is hij verbonden aan de monumentale Sint-Cathrienkerk te 's-Hertogenbosch, waar zich het grote historische Vollebregtorgel bevindt. Daarnaast is hij organist in de abdij van Berne in Heeswijk, de H. Hartkerk in Vught en de SOW-kerk te Berlicum. Op zijn repertoire staan de meeste grote werken van J. S. Bach, symfonieën van Widor, Dupré en Vierne, grote werken van Olivier Messiaen, César Franck, Franz Liszt, J.P. Sweelinck, eigen werken en improvisaties. Regelmatig voert hij werken uit van hedendaagse componisten zoals Naji Hakim, Wolfgang Rihm en Thierry Escaich. Ook laat hij regelmatig werken horen van Brabantse componisten uit de 20e eeuw zoals Louis Toebosch, Antoon Maessen en Jos van Amelsvoort. Willem zette zich in voor de Brabantse Orgelfederatie en jarenlang voor de besturen van de Stichting Orgelkring "Hendrik Niehoff", de Interkerkelijke Opleiding Kerkmuziek, de Vrienden van het Smitsorgel Sint Lambertuskerk Rosmalen, de Stichting Regionale Muziekschool 's Hertogenbosch en de Orgelkring Sint-Cathrien. Op Youtube zijn meer dan 140 opnames van hem te vinden. [www.willemhormann.nl](http://www.willemhormann.nl)

**Polina Iashchuk** is een professionele sopraan, geboren in Omsk, Rusland, met een veelzijdige achtergrond in opera, concerten en ensemblezang. Opgeleid als koordirigent, ensembleszangeres en soliste, trad zij op als hoofdsolist in verschillende operapremières en nam deel aan tournees door Europa. Ze werkte samen met gerenommeerde musici en was regelmatig soliste bij het St. Petersburgs Symfonieorkest onder leiding van Sergey Stadler. Ze trad op in onder andere het Hermitage Theater (Sint-Petersburg), de Philharmonie van Sint-Petersburg en de Tsjaikovski Concertzaal in Moskou. Momenteel woont ze in Nederland en werkt als freelance soliste.

**Hiroko Inoue** studeerde aan de Universiteit voor de Schone Kunsten in Kyoto (Japan). In 1998 vervolgde zij haar studie aan het Conservatorium van Moskou bij onder anderen Prof. Naum Shtarkman piano en bij Prof. Alexei Parshin orgel. Sinds 2006 bekleedt ze de functie van solist en organist van de Kaliningrad Philharmony Society. In 2007 ontving ze van de "Japanese Agency of Cultural Affairs" een studiebeurs, die het voor haar mogelijk maakte te studeren bij Theo Jellema aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Hiroko Inoue geeft talloze concerten in Rusland, vele landen van Europa, Azië en Japan. Ze doceerde orgel aan de bijzondere Gnessin Instituut in Moscow van 2016 tot 2019. Ze ontving onderscheidingen van o.a. "BraVo awards" Russia 2025, "Building the Culture Bridges" en "Organist of the year" Russia 2020, het Peter de Grote Festival Groningen, van het publiek en radio in Kaliningrad en won prijzen bij orgelconcoursen in Moskou, Kaliningrad en Mondaino (Italië).

**Bart Jacobs** (\*1976) behaalde zijn masterdiploma's orgel, klavecimbel en kamermuziek in 2000 aan het Lemmensinstituut te Leuven, met grootste onderscheidingen en won tussen 2006 en 2010 verschillende prijzen op prestigieuze internationale orgelconcoursen. In 2012 werd hij benoemd tot organist-titularis van de Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal in Brussel. Zijn cd-opname van reconstructies van orgelconcerto's van J. S. Bach (2019), uitgevoerd met Les Muffatti, werd geprezen met een waardering van 10 in *Luister Magazine*, een "Diapason d'Or" en de "Klara Award voor Beste Belgische klassieke cd 2019". In 2022 verscheen een cd-opname Recommended by Bach voor het label Ramée, gespeeld op het nieuwe Contius-orgel te Leuven. Deze opname wordt omschreven als een van de werkelijk originele Bach-cd's die de laatste jaren zijn verschenen en ontving 5\*\*\*\*\* bij Klassiek Centraal (BE) en waardering 10 in "*Luister Magazine*" (NL). Bart Jacobs verleende zijn medewerking aan het project All of Bach van de Nederlandse Bachvereniging, te zien en te beluisteren op [www.allofbach.com](http://www.allofbach.com). Als docent orgel en klavecimbel is hij verbonden aan het Lemmensinstituut te Leuven.

**Frans Jespers** was tot aan zijn pensionering hoofddocent godsdienstwetenschap aan de Radboud Universiteit in Nijmegen. Hij is organist in Wjlre en voorzitter van de SOL. Hij schreef een tiental boeken over muziekgeschiedenis en orgelbouw, onder andere over Pereboom & Leijser en de gebroeders Müller.

**Karen De Jongh** begon op 8-jarige leeftijd haar muzikale studies aan de muziekacademie te Willebroek. Daar volgde ze klassieke gitaar bij Dirk de Hertogh. Op 18-jarige leeftijd studeerde ze verder aan het conservatorium te Brussel bij de heer Albert Sundermann. Haar diploma "Meester in de Muziek optie Gitaar" behaalde ze echter aan het Lemmensinstituut te Leuven bij Godelieve Monden. Ze volgde verschillende masterclasses in binnen- en buitenland o.a. bij Conrad Raggossnig. Na haar opleiding heeft ze les gegeven aan de Haspengouwse Academie in de afdelingen te Sint Truiden en Gingelom en aan de Kunstacademie Voeren-Riemst. Op dit moment is ze nog steeds actief als leerkracht gitaar en groepsmusiceren aan deze laatste academie.

**Wibren Jonkers** (\*1999) is een breed georiënteerd musicus. Als concertorganist, kerkmusicus en docent is hij op diverse terreinen actief. Hij studeert hoofdvak orgel aan het Conservatorium van Amsterdam bij Pieter van Dijk en Matthias Havinga. Naast zijn muzikale activiteiten studeert Wibren theologie aan de Theologische Universiteit Apeldoorn. Als kerkmusicus is hij verbonden aan de Fonteinkerk te Amersfoort. Ook is hij cantor van de Protestantse Gemeente Zeewolde en vesperorganist van de Oude Kerk in Amsterdam. Hij geeft orgel- en pianoles, treedt veelvuldig op als continuospeeler en begeleidt koren en solisten. Zijn spel werd bekroond met diverse prijzen, waaronder eerste prijzen op het Duyschot Orgelconcours Amsterdam (2022) en de International Martini Organ Competition Groningen (2024).

**Arno Kerkhof** studeerde piano, orgel en kerkmuziek in Maastricht. Vervolgens studeerde hij orgel in Amsterdam bij Jacques van Oortmerssen, waar hij in 1999 het diploma Uitvoerend Musicus cum laude behaalde. Hij behaalde prijzen op internationale concoursen in Kotka (Finland) en Erfurt en bouwde een uitgebreide concertpraktijk op met regelmatige optredens in Helsinki, Thüringen, Italië, Denemarken, Nederland en België. Hij is in het bezit van een door Marc Nagels gebouwd verplaatsbaar orgel in 18e-eeuwse Venetiaanse stijl. In 2021 kwam zijn cd "Sweelink - organ works" uit, gespeeld op dit unieke instrument. Ook specialiseerde hij zich in het Franse drukwindharmonium, wat o.a. blijkt uit zijn cd's "Souvenir de Noël" en "Divertissement", die zeer lovende kritieken kregen. Hij is dirigentorganist in Sittard en Valkenburg, en dirigent van kamerkoor Quartna uit Maastricht en Vocaal Ensemble Arabesque te Geleen. Daarnaast is hij docent aan muziekschool Schunck in Heerlen.

**Stefan Emanuel Knauer** (\*1980) voltooide zijn studies in katholieke kerkmuziek (A), concertorgel en muziekpedagogiek aan de muziekacademies in Detmold, Heidelberg en Frankfurt/Main. Tot zijn docenten behoren prof. Norbert Düchtel, prof. Tomasz Adam Nowak, prof. dr. Martin Sander en prof. Daniel Roth. Masterclasses bij internationaal gerenommeerde organisten completeren zijn opleiding. In 2002 ontving hij een beurs van de Richard Wagner Scholarship Foundation voor zijn muzikale prestaties tot dan toe. Sinds 2007 is hij cantor/organist van de St. Lambertus in Erkelenz. Naast zijn uitgebreide organistenwerk



en repetitiewerk met verschillende koorgroepen, ontwikkelde hij nieuwe muzikale concertreeksen. Bovendien is hij in belangrijke mate verantwoordelijk voor de bouw van een historisch Klais-orgel (1911, II/16) als koororgel, voor de nieuwbouw van het grote hoofdorgel (Scholz 2022, IV/55) en voor de bouw van het nieuwe kistorgel (Seitz 2024, I/4) in de St. Lambertus. Cd-opnames en talrijke concerten, onder andere met bekende solisten en koren, brachten hem naar belangrijke kerken en kathedralen in binnen- en buitenland.

**Gereon Krahforst** (\*1973, Bonn) 1990-2000 studie van compositie, muziekwetenschap, kerkmuziek, piano en orgel in Keulen en Frankfurt; verschillende functies o.a. als domorganist in Paderborn, organist in Marbella (Spanje), leider van een improvisatieklas in Hannover; vanaf 2012 kathedraalorganist in Saint Louis, Missouri (VS); sinds 2015 abdijorganist in Maria Laach; 2018-2024 tevens organist van de Rhein-Mosel-Halle in Koblenz. Hij was artistiek directeur van het Bonner Orgelfest, van de concertreeks "Geestelijke Muziek in St. Sebastian" in Boppard-Buchholz (2014-2022), en sinds 2016 van het König-orgel uit 1714 in Niederehe / Eifel; sinds 2017 lid van het comité voor de Internationale OrgelWochen Rheinland-Pfalz in het ministerie van Cultuur en Onderwijs in Mainz. Sinds 2019 kerkmusicus in de parochies van Plaidt. Winnaar van verschillende prijzen in compositie, piano en orgel; cd-opnames en optredens op radio en televisie, jurylid bij internationale wedstrijden. Meerdere hedendaagse composities zijn aan hem opgedragen. [www.gereonkrahforst.org](http://www.gereonkrahforst.org)

**Frederik Kranemann** studeerde orgel, klavecimbel en muziektheorie in Freiburg en Basel (CH). Momenteel bereidt hij zijn Konzertexamen orgel in Hamburg bij Wolfgang Zerer en Pieter van Dijk voor. Hij is ontvanger van een prestigieuze beurs van de Studienstiftung des deutschen Volkes. Als solist bestrijkt zijn repertoire uiteenlopende eeuwen. Hij werkt met diverse ensembles samen, o.a. met het Aachener Bachverein. Sinds 2018 is hij docent muziektheorie aan de Hochschule für Musik Freiburg en de Johannes-Gutenberg-Universität Mainz.

De Nederlandse bariton **Vincent Kusters** is een veelgevraagd concert- en liedzanger die zich zowel in oratorium als opera thuis voelt en een grote affiniteit heeft met het klassieke lied. Vincent studeerde zang en piano aan het Conservatorium Maastricht. Hij nam met succes deel aan internationale masterclasses bij coryfeeën. Als zanger won hij vele prijzen tijdens internationale concoursen, hetgeen leidde tot talloze optredens in binnen- en buitenland, onder meer tijdens het gerenommeerde songfestival in Oxford (GB). Vincent is ook een terugkerende zanger op het Internationaal Lied Festival Zeist (NL) en het Internationaal Liedfestival Vocallis (NL). Als pianist legt Vincent zich toe op het begeleiden van zang. Ook is hij lid van de Schola Maastricht en als organist, dirigent en cantor verbonden aan de Bartholomeuskerk in Eckelrade en de Martinuskerk in Gronsveld. In 2023 richtte Vincent een stichting voor de zangkunst op, de J.M. Vogl-stichting. Vernoemd naar deze beroemde zanger, vriend en supporter van Schubert, heeft de stichting tot doel een podium te bieden aan de zangkunst, in het bijzonder het lied, en veelbelovende talenten te ondersteunen in hun carrière.

De Franse organist **Olivier Latry**, wereldwijd bekend als dé ambassadeur voor zijn instrument, heeft opgetreden in de meest prestigieuze zalen ter wereld, was gast van toporkesten wereldwijd onder gerenommeerde dirigenten, nam op voor grote labels en bracht een indrukwekkend aantal werken in première. Op 23-jarige leeftijd werd hij benoemd tot titulair organist aan de Notre-Dame in Parijs en sinds 2012 tot emeritus organist van het Orchestre National de Montréal. Olivier Latry is een volleerd, bedachtzaam en avontuurlijk musicus die alle mogelijke gebieden van de orgelmuziek verkent en een uitzonderlijk talent als improvisator heeft. Olivier Latry, een voormalige student van Gaston Litaize, doceerde tot 2024 aan het Conservatoire National Supérieur de Paris en ontving wereldwijd talrijke internationale onderscheidingen en prijzen, waaronder de Prix de la Fondation Cino et Simone Del Duca in 2000, en Honoris Causa Fellowships van de North and Midlands School of Music (VK) in 2006 en van het Royal College of Organists (VK) in 2007. Hij werd ook uitgeroepen tot International Performer of the Year door de American Guild of Organists in april 2009 en ontving in 2010 een eredoctoraat in de muziek van de McGill University in Montreal.

**Hans Leenders** is artistiek leider van het professionele kamerkoor Studium Chorale en de Schola Maastricht. Tevens is hij artistiek adviseur van het orgelfestival L'Europe et l'Orgue Maastricht en de Marktconcerten in de Kopermolen te Vaals. Leenders is hoofdvdadocent orgel en koordirectie aan het Conservatorium Maastricht. Daarnaast is hij cantor-organist van de Onze-Lieve-Vrouwebasiliek te Maastricht (Séverin 1652 en Müsseler 1765) en titulair-organist van de Kopermolen te Vaals (Hilgers 1765). Hij werkt mee aan diverse orkestproductie's zoals met Philharmonie Zuidnederland, Symfonieorkest Vlaanderen, Concerto d'Amsterdam, FlorilegiumMusicum, Apollo Ensemble en met het in hedendaagse muziek gespecialiseerde Ensemble '88. In 2023 verscheen de CD Hans Leenders a musical portrait bij ALIUD Records. De laatste jaren profileert Leenders zich steeds meer als componist van vooral vocale muziek. Met name te noemen zijn Patina, een muzikale theatervoorstelling voor koor en slagwerk, De Veertien Stonden, een oratorium voor twee orgels en koor op tekst van Guido Gezelle en een nieuw Requiem voor de Nederlandse kerkprovincie. Hij is voor twee jaar benoemd tot stadscomponist van Maastricht.

**Philippe Lefebvre** ontdekte het orgel op 15-jarige leeftijd in de kathedraal Notre-Dame de Paris, waar hij de beroemde organist Pierre Cochereau ontmoette. Op 19-jarige leeftijd was hij organist aan de kathedraal van Arras en winnaar van de Fondation de la Vocation-prijs. Hij won vervolgens de eerste prijs improvisatie op het Internationaal Concours van Lyon in 1971 en de eerste prijs improvisatie op het Internationaal Concours van Chartres in 1973, alvorens titulair organist te worden aan deze prestigieuze kathedraal. In 1985 werd hij benoemd tot titulair organist van de Notre-Dame de Paris, samen met Olivier Latry en Jean-Pierre Leguay. Meer dan twintig jaar was hij een gekwalificeerd lid van de commissies van het Franse Ministerie van Cultuur, verantwoordelijk voor de restauratie en bouw van orgels. Philippe Lefebvre wordt beschouwd als een van de meest

representatieve uitvoerders en improvisatoren van de Franse kunst. Hij is voorzitter van de Association des Grandes Orgues de Chartres en oprichter van de nationale vereniging Orgue en France. Hij is emeritus-titularis organist van de Notre-Dame de Paris.

**Bianca Lenssen** (sopraan) studeerde solozang aan het Maastrichts conservatorium en volgde de muziek-dramatische opleiding. Ze specialiseerde zich na haar afstuderen in de verschillende barokke uitvoeringspraktijken. Zij vormt de kern van het Ensemble Dulcinea waarmee zij in wisselende bezettingen concerten geeft in binnen- en buitenland, o.a. op het Festival Oude Muziek in Utrecht. Zo werden o.a. de Leçons de Ténèbres van Michel-Richard Delalande uitgevoerd. In 2007 verscheen de kerst-cd "Souvenir de Noël", met sfeervolle en verrassende 19e-eeuwse muziek uit de Parijse salons. Naast haar concertpraktijk is zij werkzaam als zangpedagoog en koordinator.

**Jo Louppen** rondde in 1990 zijn Conservatoriumstudie in Maastricht af. Daarna vervolgde hij zijn studies d.m.v. diverse workshops, cursussen en masterclasses. Hij treedt met grote regelmaat op als solist en begeleider bij concerten en opnames. Als kerkmusicus is hij verbonden aan de St. Pancratiuskerk te Heerlen en aan de H. Hartkerk te Landgraaf. In 2000 was Jo laureaat bij het orgelconcours "L'Europe et l'Orgue 2000" dat plaatsvond in Luik, Aken en Maastricht, en in 2005 verscheen in opdracht van de stichting S.O.L. de CD "Müllerorgels in Zuid-Limburg" waarop Jo Louppen de orgels in Wylre, Eys, Mechelen en Kerkrade Centrum bespeelt. Sinds 2013 is hij als Stadsorganist van Kerkrade verantwoordelijk voor de artistieke invulling van de concerten georganiseerd door de Stichting Orgelkring Kerkrade. In die hoedanigheid verzorgt hij onder andere maandelijks orgelbespelingen in de Kerkraadse Lambertuskerk. Ook in de Pancratiuskerk te Heerlen draagt hij zorg voor de maandelijks marktdagconcerten aldaar. In 2016 verscheen in samenwerking met de Stichting Limburgse Componisten de CD "Positief, Limburgse composities op Kerkraadse orgels" met hedendaagse muziek van 11 Limburgse componisten gespeeld op het Müller-orgel van de Lambertuskerk en het Klais-orgel te Roduc.

**Paul De Maeyer** (\*1964) is een internationaal gereputeerd concertorganist. Na zijn studies in Leuven en Utrecht (masterdiploma) bouwde hij een artistieke en pedagogische praktijk uit. Hij promoot actief de orgel- en klaviercultuur en hij zet zich sterk in voor eigen composities en projecten zoals de Vlaamse Orgeldagen, de Koorschool voor kinderen Cantate Alleluja en de restauratie van de Forrest- en Cavaillé-Coll orgels van Gent. Paul trad op met talrijke topkoren, orkesten, solisten en beeldende kunstenaars tijdens vermaarde festivals in Europa en de Verenigde Staten.

**Laurens de Man** (\*1993) ontving in 2024 als eerste organist de Nederlandse Muziekprijs. Hij studeerde piano, orgel en bijvak klavecimbel aan het Conservatorium van Amsterdam bij resp. David Kuyken, Jacques van Oortmerssen en Johan Hofmann. Hij vervolgde zijn studie bij Leo van Doeselaar aan de Berlijnse Universität der Künste (Konzertexamen Orgel). Laurens won diverse prijzen als pianist en organist; zo ontving hij in 2018 de Sweelinck-Mullerprijs, en won hij in 2019 een eerste prijs bij het Silbermann Wettbewerf te Freiberg, waarmee hij "ECHO Young Organist of the Year 2020" werd. Laurens speelt graag en veel kamermuziek; zo is hij pianist van het Chimaera Trio, dat drie CD's opnam, en waarvoor hij ook muziek arrangeert. Sinds 2012 is Laurens hoofdorganist van de Utrechtse Janskerk; in 2022-2023 was hij 'Organist in Residentie' van het Contiusorgel te Leuven. In 2024 verscheen zijn tweevoudig CD-debuut bij Globe Records: een album met Wagnertranscripties en een barokalbum op het Leuvense Contiusorgel. Aan het Conservatorium van Amsterdam is hij per september 2025 verbonden als hoofdvakdocent orgel. [www.laurensdeman.com](http://www.laurensdeman.com)

**Pablo Márquez** is organist van de kathedraal van Valencia en hoogleraar klavecimbel aan het conservatorium van Castellón. Hij studeerde orgel, klavecimbel en compositie aan de conservatoria van Valencia, Toulouse, Amsterdam en Den Haag. Hij promoveerde in geschiedenis aan de Universiteit van Valencia, met een proefschrift over de orgels van de kathedraal van Valencia. Het duo "Concertante a Quattro", opgericht door Pablo Márquez en zijn vrouw, de Japanse organist en klavecijnist Atsuko Takano, begon hun artistieke activiteiten in 2012, terwijl beide musici hun studie orgel en klavecimbel aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag afrondden. Sindsdien hebben ze hun repertoire uitgebreid met hun eigen transcripties voor deze formatie en hebben ze opgetreden op talloze festivals in Spanje, Nederland, Duitsland, Italië, Andorra, Portugal, Oostenrijk en Japan. Hun repertoire concentreert zich op werken voor twee orgels of klavecimbels en vierhandig, steeds benaderd vanuit een historisch perspectief.

**Christine Moraal** studeerde piano en muziekwetenschap in de VS en behaalde aan de University of Michigan haar Ph.D. in muziekwetenschap. Later ontdekte zij haar passie voor het orgelspel. Zij behaalde haar Bachelor en Master aan het Conservatorium Maastricht bij Hans Leenders en Marcel Verheggen. Haar studie, die zij 2018 succesvol afrondde, werd verder verrijkt door onderwijs bij Ludger Lohmann, Pieter van Dijk, Bernard Focroulle en Willem Tanke, en verschillende masterclasses. Bij het Internationale Orgel-Gesangswettbewerf 2014 in Neuss werd aan haar en haar duo-partner de eerste prijs toegekend. Haar bijzondere interesse gaat uit naar barokmuziek enerzijds, en anderzijds naar de verkenning van nieuwe klankmogelijkheden in moderne orgelmuziek. Zij is organiste van de Protestantse Gemeente aan het monumentale Teschemacher orgel in Vaals en in de St. Jan in Maastricht.

**Alexander Müller**, geboren in Minden in Westfalen, studeerde kerkmuziek aan de HfM Detmold en de HfK Bremen, waar hij in 2006 het A-examen behaalde. Zijn docenten waren onder meer Christoph Grohmann en Hans-Ola Ericsson (orgel), Friederike Woebcken (koordirectie) en Florian Ludwig (orkestdirectie). Verdere studies en cursussen bij onder anderen Harald Vogel,



Eberhard Lauer en Ton Koopmann vervolledigden zijn opleiding. Tijdens zijn studie, van 2002 tot 2005, was hij kerkmusicus bij de St. Ursula in Bremen en dirigent van de politiekoren van Bremen. Na zijn werk in St. Pankratius Gütersloh en als regiocantor aan de Basiliek St. Martin in Bingen (2008-2023) is hij sinds 2023 regiocantor aan de St. Gangolf in Heinsberg. Hij leidt het Mainzer ensemble Clara Voce, dat zich vooral richt op de uitvoering van hedendaagse koormuziek en de stilistisch karakteristieke uitvoering van werken uit oude muziek.

**Pietro Paganini** is gespecialiseerd in het repertoire van de barokperiode. Behalve orgel speelt hij klavecimbel en piano. Hij is een veelgevraagd solist en continuo-speler en was te gast bij diverse internationale festivals. Tevens was hij finalist bij verschillende internationale wedstrijden. Na zijn opleiding in Italië behaalde hij een masterdiploma aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Pietro vervolgde hij zijn studie aan de Staatliche Hochschule für Musik und Podiumkünste - HMDK Stuttgart. Hij studeerde orgel bij T. Koopman, V. Bernhardt en L. Ghielmi en volgde diverse internationale masterclasses. Sinds 2022 is hij organist van het Meijer-instrument (1795) van de Ons' Lieve Heer op Solderkerk in Amsterdam.

**Guy Paggen** begon zijn muzikale studies aan de Muziekacademie "Johannes Ockegem" te 's Gravenhooie. Hij volgde er de opleiding orgel bij Mathieu Alberghs. Daarnaast volgde hij daar ook lessen Gitaar, Viool en Amt. Na de hogere graad zette hij zijn studies voort aan het Lemmensinstituut te Leuven. Hij behaalde er het diploma "Meester in de Muziek optie Orgel" bij Luk Bastiaens. Hiernaast volgde hij eveneens Koördinatie bij Kurt Bikkemeborgs en Zang bij Jan Caels. Eveneens volgde hij verschillende meesterscursussen orgel bij o.a. Jan Raas, Martin Haselböck, Louis Robbillaard, ... Na het behalen van zijn diploma's heeft hij les gegeven aan de academies van Maaseik, Beringen en Herentals alsook aan de Kunstacademie Voeren-Riemst waar hij op dit moment nog steeds actief is als leerkracht Orgel, Piano, Zang, Muziektheorie en Begeleidingspraktijk. Hij dirigeert er eveneens het Vocaal Ensemble van de academie. **Eva Paggen**, dochter van Guy, begon eveneens op 8-jarige leeftijd haar muzikale studies. Ze startte aan de Kunstacademie Voeren-Riemst eerst met het instrument dwarsfluit. Maar, reeds na haar eerste jaar stapte ze over naar het instrument van haar moeder, de gitaar. Onder toezicht van haar nieuw gitaarleerkracht, Karen De jongh dus, heeft ze aan deze academie haar volledige opleiding voltooid. Vervolgens startte Eva aan haar verdere opleiding gitaar aan het LUCA School of Arts (voormalige Lemmensinstituut) te Leuven bij Roland Broux en achteraf Joao Carlos Victor. Momenteel heeft ze daar haar 3e Bachelor voltooid en zal ze volgend schooljaar starten aan de 1e Master.

**Marie Petit** volgt de masteropleiding orgel aan LUCA School of Arts, Campus Lemmens in Leuven, bij Luc Ponet. Ze volgt masterclasses bij gerenommeerde organisten zoals Benoît Mernier, Benjamin Steens, Johannes Ebenbauer en Karol Mossakowski. Marie is titularis-organist van de parochies van Philippeville en Lonzée. Zij is actief betrokken bij het organiseren van concerten met betrekking tot de orgelcultuur in Leuven en is ze initiatiefnemer en coördinator van de Young Ambassadors for ECHO (European Cities of Historical Organs).

**Luc Ponet** is organist-titularis van de basiliek in Tongeren, organist-in-residentie van de Landcommanderij Alden Biesen, gastprofessor (orgel) aan Leuven University College of Arts – campus Lemmens en stadsorganist van Leuven tevens curator van Leuven Orgelstad. Doorheen de jaren ontwikkelde hij een wereldwijde bekendheid als concertorganist. Als onderzoeker is hij verbonden aan de Universiteit van Leuven, waar hij een doctoraat (PhD) voorbereidt over het Tongers Orgelmanuscript (1626) en de organistenpraktijk in het prinsbisdom Luik in de eerste helft van de 17de eeuw. Daarnaast is hij bezieler en artistiek directeur/dirigent van de Bach Academie Alden Biesen (koor en orkest, op periodeinstrumenten). Zijn repertoirevoorkeur gaat uit naar Johann Sebastian Bach (orgelwerken, cantates en oratoria), de franse barokmuziek (van de 16de eeuw tot aan de Franse Revolutie) en natuurlijk de muziek uit het vml. prinsbisdom Luik (orgel- en orkestwerken).

**Klaas Remerie** heeft chemie gestudeerd aan de Rijksuniversiteit Groningen en promoveerde in 1984 aan dezelfde universiteit in de Fysisch-Organische Chemie. Naast een carrière in de industriële research is hij door de jaren heen actief geweest als (kerk)organist. Hij begon zijn opleiding orgel in 1967 bij Wim Brands aan de Stedelijke Muziekschool te Groningen, gevolgd door privé-lessen bij achtereenvolgens Ab Weegenaar en Remy Syrier. Daarnaast studeerde hij piano en compositie bij Rick Debie aan Kumulus te Maastricht. In 1997 behaalde hij de Bevoegdheidsverklaring III Orgel. Na zijn pensionering in 2017 vervolgde hij zijn muzikale opleiding aan het Maastrichts Conservatorium bij hoofdvakdocenten Marcel Verheggen en Hans Leenders, waar hij in 2021 het Bachelor diploma orgel behaalde. Sinds 1975 is hij als kerkorganist verbonden geweest aan onder meer de Vrijzinnig Hervormde Gemeente Hoogkerk, Gereformeerde en Hervormde Gemeente Eelde, Hervormde gemeente Oosterhunze, en de Gereformeerde Gemeente te Sittard. Sinds 1985 is hij organist te Maastricht, eerst in de Sterrepleinkerk en vanaf 1987 verbonden aan de Sint Janskerk.

Na op jonge leeftijd diverse prijzen ontvangen te hebben studeerde **Bart Rodyns** bij D. Van Handenhoven orgel. Daarna vervolgde hij zijn studies aan de conservatoria te Antwerpen & Maastricht bij D. de Rooij, H. Leenders, J. Verdin en M. Verheggen. Met grootste onderscheiding werd hij "Master of Music". Bart won herhaaldelijk verschillende (inter)nationale wedstrijden, maakte opnames voor de Belgische, Duitse, Nederlandse, Franse, Deense en Praagse radio en werd reeds genomineerd voor Radio Klara's muziekprijzen 2010. In 2014 werd hem een 'gouden label' uitgereikt. Zijn concertcarrière bracht hem in de meeste landen van Europa en de USA. In maart 2017 ontving hij de Cultuurprijs van de Stad Lier vanwege zijn bijzondere verdiensten op het gebied van Cultuur. Bart streeft ernaar om elke muziekstijl zoveel mogelijk uit te voeren op historische instrumenten en is een "klavierspeler" in de brede zin van het woord. Hiervoor doet hij dikwijls beroep op zijn eigen instrumentarium van inmiddels 21 (historische) klavierinstrumenten. Vanaf September 2019 werd Bart Rodyns aangesteld als Professor/ Hoofdvakdocent Orgel en Harmonium aan Fontys Academy of Music te Tilburg. Meer Info: [www.bartrodyns.be](http://www.bartrodyns.be)

**Jorin Sandau** is sinds 2011 regionaal cantor en kerkmusicus aan de St. Ludwig Darmstadt. Hij studeerde orgel, kerkmuziek en historische interpretatie in Frankfurt en Amsterdam. In 2010 won hij de tweede prijs op het orgelconcours van het Fugato Festival. Naast concert- en liturgisch orgelspel, koorwerk en de opleiding van jonge kerkmusici, vormen kamermuziek, kerkjazz en populaire muziek de kern van zijn werk. Met het Vocalensemble Darmstadt voerde hij onder meer de Mariavespers van Monteverdi en de Matthäus-Passion van Bach uit. Als organist geeft hij concerten door heel Duitsland en treedt hij op in kamermuziekverband met onder meer bariton Klaus Mertens en cellist Isang Enders.

**Alexandra Săndulescu** (\*2004, Roemenië) is een klassiek musicus en volgt momenteel haar bacheloropleiding Klassiek Piano- en Orgelspel aan het Conservatorium Maastricht, bij Katia Veekmans, Hans Leenders en Marcel Verheggen. Sinds september 2024 is ze organiste van de Basiliek van het Allerheiligste Sacrament (Heinz Wilbrand-orgel, 1991) in Meerssen. In 2024 maakte zij, met bariton Alin Costea, haar orgelconcertdebuut tijdens het internationale festival Cantus Ecclesiae Bucharest Organ Fest. Alexandra is actief in solo- en kamermuziek en volgde masterclasses bij grote klassieke musici zoals Adrian Kreda, Gerardo Vila, Florian Mitrea, Jonathan Aner, Antoaneta Emanuilova en Stephanie Winker.

**Andrea Sarigu** werd geboren in Cagliari, Sardinië. Hij begon zijn muzikale studie op 6-jarige leeftijd en op 12-jarige leeftijd was hij al organist in zijn parochie. Hij studeerde af in orgel en orgelcompositie aan het conservatorium van Cagliari en volgde daarna talrijke vervolgcursussen in Duitsland, Frankrijk en Nederland. Hij heeft talrijke concerten gegeven in verschillende Europese landen. Van 2008 tot 2022 was hij titulair-organist aan de kathedraal van Cagliari en ook officieel organist tijdens de bezoeken van paus Benedictus XVI en paus Franciscus aan Sardinië. Momenteel is hij muziekleraar op een middelbare school in Sardinië.

**Gerard Sars** (\*1954) studeerde achtereenvolgens orgel, compositie en gregoriaans aan het Maastrichts Conservatorium. Na een studie muziekwetenschap aan de Johannes Gutenberg-Universität in Mainz werd hij aldaar gepromoveerd tot Dr Phil op een proefschrift over de muzikale improvisatiekunde '...für den flüchtigen Augenblick...'. Hij was jarenlang docent en leidde (kerk)musici en dirigenten op. Na nog een studie in de theologie was hij daarnaast werkzaam als diaken en geestelijk verzorger. Muziek is een universele taal die gemakkelijk communiceert en harmonie uitstraalt.

De **Schola Gregoriana Feminea** (opgericht 2017) is een van de koren die, onder leiding van kapelmeester Jan Peeters, instaan voor de opluistering van de liturgische vieringen binnen de OLV.-basiliek van Tongeren. Naast deze vieringen engageert de Schola zich ook voor concerten. De Schola verleende haar medewerking aan de Cd-opname 'Le Grand siècle de l'orgue Liégeois' met Luc Ponet, titularis-organist van de O.L.V.-basiliek van Tongeren.

**Maia Silberstein** (Californië) studeerde aan de Juilliard School in New York (bachelor) en het Cleveland Institute of Music (master). Zij ontdekte haar passie voor oude muziek en studeerde verder aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Sigiswald Kuijken en François Fernandez. Zij was prijswinnaar bij de Internationale Schmelzerwedstrijd in Oostenrijk en trad op in Europa, Azië, Amerika met vooraanstaande artiesten zoals Enrico Gatti, François Fernandez en William Christie en verschillende gerenommeerde ensembles, waaronder het Ricercar Consort, Collegium Vocale, de Nederlandse Bachvereniging, met wie zij talrijke opnames maakte. In 2022 richtte zij La Penserosa op, een historisch muziekconsort. Zij gaf onder meer les aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel en het Corso Internazionale in Urbino (Italië). Momenteel geeft zij privéles in Brussel.

**Reitze Smits** studeerde orgel, improvisatie en compositie, muziekwetenschappen en klavecimbel. Barokmuziek en vooral Bach bepaalden jarenlang zijn belangstelling. Op internationale concoursen won hij daarmee prijzen. Met zijn barokensemble Concerto Strumentale trad hij op in belangrijke festivals. Als dirigent leidde hij koren en orkesten in o.m. Cantates en de Johannes Passie van Bach. Geïnspireerd door zijn werk als orgeldocent aan het Utrechts Conservatorium en het Lemmensinstituut in Leuven, kregen improvisatie en de totale breedte van het orgelrepertoire weer de volle aandacht in talrijke concerten en cursussen. Op CD-opnames verkent hij het repertoire van de verschillende toetsinstrumenten. Diverse orgelbewerkingen en eigen composities verschenen in druk. 2000-2017 was hij artistiek leider van "Festival voor de Wind" dat het orgel met andere podiumkunsten combineerde en daarmee aan een breed publiek presenteerde. In 2010 ontving hij de Sweelinckprijs voor zijn verdiensten voor de orgelcultuur.

**Martin Sonnen** rondde zijn studie katholieke kerkmuziek (Robert Schumann Hochschule) af in 2012. Hij is werkzaam als cantor in de St. Andreas, in Korschenbroich en in Mönchengladbach. Daarnaast is hij artistiek leider van de Internationale Orgelweek en voorzitter van het Internationale Orgelconcours in St. Andreas. Sinds 2021 is hij orgeldeskundige voor het bisdom Aken. Als dirigent heeft hij talloze grote oratoria en missen uitgevoerd in concerten en liturgische contexten, waaronder Saint-Saëns' Weihnachtsoratorium, Verdi's Requiem, Mozarts Requiem, Brahms' Requiem, Vivaldi's Gloria en Magnificat, Bachs Weihnachtsoratorium I-VI en motetten, Mendelssohns Elia, evenals missen van Eberlin, Haydn, Mozart, Schubert en Vierne. Hij treedt regelmatig op in internationale concertcycli, in Duitsland en in het buitenland, zoals in de Philharmonie Perm, Trinity College Cambridge en de kathedralen van Aken, Altenberg, Mainz en Würzburg.

**Valérie Stammel** is een Luxemburgse sopraan, gevestigd in Nederland, gespecialiseerd in oratorium, lied en ensembles. Ze begon haar muzikale opleiding aan het Conservatorium van Esch-sur-Alzette in Luxemburg, waar ze diploma's behaalde in zang,

cello, piano, kamermuziek en koordirectie. Tot 2021 volgde ze zanglessen bij Mariette Kemmer, Arthur Stammel en Claudia Moulin. In 2017 werd Valérie toegelaten tot het Conservatorium van Maastricht, waar ze studeerde bij Yvonne Schifflers. In 2024 behaalde ze haar master cum laude.

**Jean-Pierre Steijvers** heeft orgel, piano en kerkmuziek gestudeerd aan het Conservatorium van Maastricht en het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Hij is prijswinnaar van orgelconcoursen in Dublin, Luzern, Chartres, Kaliningrad en winnaar van de "Moscow Philharmonic Society Special Award". Sinds mei 2004 is hij benoemd tot "Organiste-Titulaire" van de St. Christoffel Kathedraal en de Caroluskapel te Roermond. Daarnaast is hij docent orgel, piano en muziektheorie aan ECI Cultuurfabriek te Roermond. Hij treedt op met orkesten uit binnen- en buitenland en werkte in die hoedanigheid samen met gerenommeerde dirigenten zoals Vladimir Asjkenazi en Edo de Waart. Als orgelduo met Hiroko Inoue (Osaka/Moscow) genieten zij, met name in Rusland, grote bekendheid. In 2007 werd hem de "Kiwaniis Cultuurprijs 2007" uitgereikt vanwege zijn grote verdiensten als organist in binnen en buitenland. Hij is artistiek adviseur van de Stichting Orgelkring Roermond [www.orgelkringroermond.nl](http://www.orgelkringroermond.nl). De laatste jaren is hij actief als jurylid bij diverse Internationale orgelconcoursen en geeft masterclasses orgel aan diverse conservatoria in Rusland.

**Remy Syrier** studeerde aan het Maastrichts Conservatorium orgel bij Jean Wolfs en klavecimbel bij Anneke Uittenbosch en Ton Koopman. Vervolgens zette hij in Amsterdam zijn klavecimbel- en orgelstudie voort bij respectievelijk Gustav Leonhardt en Ton Koopman. Hij studeerde muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht, waar hij in 2014 promoveerde op een dissertatie over de Maastrichtse orgelmakers Joseph (1755-1837) en Adam Binvignat (1789-1850). Als orgel- en klavecimbelsolist concerteerde hij in geheel West-Europa. Hij maakte hij CD- en radio- en televisie-opnames van historische orgels in Nederland, België en Duitsland. Als continuospeler vertolkt hij in het door hem geformeerde Ensemble Agimont muziek uit de baroktijd en speciaal ook onbekende, veelal onuitgegeven composities. Remy Syrier doceerde het hoofdvak klavecimbel aan de conservatoria van Maastricht en Tilburg.

**Atsuko Takano** is muziekdirecteur en titulair organist van de Sint-Nicolaasparochie in Valencia. Ze studeerde piano, historische klavieren en orgel in Japan, Bremen en Amsterdam, waar ze met de hoogste onderscheiding afstudeerde. Ze ontving het Huygens Scholarship Programma en won diverse internationale orgelconcoursen, waaronder de "Arp Schnitger" (Bremen, Duitsland) en het Westfield-concours (New York, VS). Ze gaf talloze concerten in Europa, de Verenigde Staten en Japan en trad op als soliste met het RTVE Symfonieorkest en Koor. Sinds 2023 is ze repetitor klavecimbel aan het Conservatorium van Castellón.

**Erika Tieleman** studeerde piano en orgel aan het Brabants Conservatorium in Tilburg, respectievelijk bij Alexander Hrysanide, Hub. Houët en Bram Beekman. Vervolgens specialiseerde zij zich in kamermuziek aan het Maastrichts Conservatorium. Voor orgel volgde zij masterclasses, zoals de Zomeracademie te Haarlem. Later is zij tevens cello gaan studeren. Zij treedt op met koren en ensembles, ook in orgelconcerten, onder andere samen met Frans Jespers.

**Henrike van Tuijl** begon op elfjarige leeftijd met het pianospel. Zij kreeg onder andere les van Guillermo Quintero Rojas en Celia García García. Sinds 2021 komt zij regelmatig bij Jelena Bazova voor piano- en orgelles. Henrike won als pianiste prijzen op verschillende muziekconcoursen. Momenteel is zij actief als pianodocent bij Muziek- en Cultuurcentrum Forte te Nieuw-Lekkerland en Groot-Amers. Zij is organist/pianist bij de Wingerd in Krimpen aan den IJssel.

**Roel Verheggen**, geboren in Lottum, begon met fluitspelen bij de lokale harmonie en behaalde later cum laude zijn diploma's aan de PABO en het Conservatorium, waar hij fluit studeerde bij Raymond Delnoye en orkestdirectie bij Jan Cober. Hij was jarenlang vaste remplaçant in het Brabants Orkest (nu Philharmonie Zuid) en dirigeerde diverse koren en orkesten in de regio. Roel kreeg zangles van Louise Rijs en Jos van Eijck. Als artistiek adviseur en dirigent binnen stichting SentoVero (Boxmeer) realiseerde hij vele succesvolle projecten zoals Passion, CineMagic en Choral Highlights. Als scriptschrijver en regisseur was hij actief voor theaterkoor Easy and Free (Lierop), Oker (Overloon), fanfare Concordia Meterik en harmonie St. Antonius Lomm. Roel speelt fluit in orkest Quintessence en zingt in de succesvolle groep Angels Rule. Roel schrijft kinderboeken die worden uitgegeven bij Clavis. Als verkoopsspecialist fluit en piccolo werkt hij in het European Flute Centre van Adams in Ittervoort. In 2017 werd hij onderscheiden met de erepenning van de gemeente Boxmeer en in 2021 met de Dr. Peelen Cultuurprijs.

**Stephan van de Wijgert** (\*1974), organist, koordirigent en concertorganisator, begon op jonge leeftijd met piano en ontwikkelde hij al snel een passie voor het orgel. Hij studeerde aan het Conservatorium van Utrecht, waar hij in 1998 zijn bachelordiploma behaalde en in 2001 zijn master. Stephan volgde lessen bij gerenommeerde docenten zoals Véronique van den Engh, Jan Raas, Reitze Smits, Matteo Imbruno, Erik Visser en Jan Welmers. Via masterclasses bij onder meer Gustav Leonhardt, Ewald Kooiman, Martin Haselböck, Maria Nacy en Montserrat Torrent verfijnde hij zijn stijl. In 2005 en 2007 werd hij onderscheiden tijdens de Internationale Sweelinck-competitie in Amsterdam. Sinds 2008 is hij organist en muziekdirecteur van 'De Duif' aan de Amsterdamse Prinsengracht, waar hij het monumentale 19e-eeuwse Smits-orgel bespeelt. Als artistiek leider van de concertserie in de Abdij van Berne bouwde hij sinds 2016 aan een programmering van hoog niveau. In Mijdrecht organiseert hij sinds 2023 een maandelijks concertreeks rond het gerestaureerde Maarschalkerweerd-orgel, met ruimte voor orgel- en kamermuziek, improvisatie en vernieuwende samenwerkingen.

**Studium Chorale** is een professioneel kamerkoor en cultuurplaninstelling van de provincie Limburg. Het repertoire omvat zes eeuwen koormuziek, waarbij met name de hedendaagse koormuziek een belangrijke rol speelt. Mede daarmee positioneert het koor zich als co-creërend en vernieuwend.

Sinds 2006 heeft het **Vernet-Meckler Organ Duo** het publiek over de hele wereld verrukt door het innovatieve repertoire van vierhandige orgelmuziek te populariseren door middel van schitterende uitvoeringen en talloze geprezen opnames, waaronder het complete orgelwerk van Mozart (bekroond met de Choc du Monde de la Musique) en het complete orgelwerk van Mendelssohn (Diapason d'Or cd van het jaar). Een bijzonder kenmerk van hun buitengewone programma's zijn zeker de pianoconcerten van Brahms in een transcriptie voor acht handen. Naast de concertactiviteiten in de belangrijkste concertzalen ter wereld, wijdt het duo een groot deel van zijn activiteiten aan het zoeken naar en ontwikkelen van repertoire voor orgelduetten. Veel componisten hebben speciaal stukken aan hen opgedragen.

**Olivier Vernet** wordt gezien als een van de meest briljante vertegenwoordigers van de Franse orgelschool. Hij heeft een internationale carrière en wordt uitgenodigd om op te treden op de meest prestigieuze festivals. Tot op heden heeft Olivier Vernet 110 cd's opgenomen, die bekroond zijn met belangrijke prijzen, waaronder de Diapason d'Or en Le Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque voor het complete oeuvre van Buxtehude en de Diapason d'Or 2000 voor zijn complete oeuvre van Johann Sebastian Bach. Olivier Vernet is organist-titularis van de kathedraal van Monaco.

Zijn partner **Cédric Meckler** heeft een doctoraat in de geneeskunde en een doctoraat in de neurowetenschappen. Hij was medisch officier met de rang van kolonel bij het Institut de recherche biomédicale des armées. Hij studeerde het bijzondere instrument "Ondes Martenot" bij Christine Ott en Thomas Bloch aan het conservatorium van Straatsburg en klanksynthese bij Tana Barbier in de elektroakoestische klas van Michel Pascal aan het conservatorium van Nice.

**Hans Woudenberg** studeerde bij de legendarische cellisten Carel van Leeuwen Boomkamp en Anner Bijlsma. Het was de barokcello waarmee Hans de eerste jaren veel concerten gaf, o.a. met de orkesten van Ton Koopman, Sigiswald Kuijken en Frans Brüggen. Later legde hij zich toe op kamermuziek. Het door Reinbert de Leeuw geleide Schönberg Ensemble en het daaruit voortgekomen Asko|Schönberg vormde 45 jaar lang de basis. Hij speelde 23 jaar in het Doelen Kwartet waarvan hij tevens artistiek leider was. Met pianiste Marja Bon organiseerde Hans Woudenberg onder de naam 'Wendingen', zo'n vijftig verschillende projecten waarin kamermuziek gecombineerd werd met beeldende kunst.

**Wenyng Wu**, cantor en organist van de Evangelische Kerk in Düsseldorf-Urdenbach en docent aan de FRANZ LISZT Universiteit voor Muziek in Weimar, werd in 1995 in Japan geboren en groeide op in Shanghai. Ze voltooide haar bachelordiploma orgel aan het Shanghai Conservatory of Music bij Lei Zhu en aan de Hamburg University of Music and Theatre bij prof. Wolfgang Zerer en prof. Matthias Neumann. Daarna vervolgde ze haar masteropleiding orgel aan de "Felix Mendelssohn Bartholdy" Universiteit voor Muziek en Theater in Leipzig bij Prof. Dr. Martin Schmeding. Ze begon haar concertexamen orgel aan de Detmold University of Music bij prof. dr. Martin Sanders. Momenteel rondt ze het A-diploma kerkmuziek en het examen orgelconcert af aan de Muziekuniversiteit "Franz Liszt" in Weimar bij prof. Martin Sturm (orgel en orgel improvisatie), kathedraalorganist prof. Silvius von Kessel, KMD Johannes Kleinjung en prof. Jürgen Puschbeck (koördinatie). Sinds januari 2025 is zij cantor en organist van de Evangelische Kerk Düsseldorf-Urdenbach. Critici prijzen vooral haar krachtige energie en haar creatieve expressiemogelijkheden.

**Tjeu Zeijen** (\*1950), studeerde orgel aan het Maastrichts Conservatorium. In 1979 behaalde hij de Prix d'Excellence voor orgel, gevolgd door het diploma Dispokinesietherapie en -paedie voor Musici aan het Deutsches Centrum für Dispokinese. Hij was docent aan de Kerkraadse Muziekschool en stadsorganist van Kerkrade. Hij geeft ook workshops dispokinesiologie aan universiteiten en conservatoria in Nederland en Duitsland. Tjeu Zeijen concerteert regelmatig in binnen- en buitenland en maakte radio- en t.v.-opnamen voor de K.R.O., B.R.T. en de nationale omroepen in Bulgarije en Estland. Ook werkte hij mee aan diverse CD opnamen. Hij is artistiek adviseur van de orgelkring Geleen. Tjeu Zeijen is al jarenlang organist-dirigent van de Augustinuskerk te Geleen. Van 2016 t/m 2019 speelde hij vier jaar aaneensluitend kamermuziekwerken met orgel tijdens de Orlandofestivals van die jaren. Deze zomer speelt hij een vijftal concerten in het Limburgs Orgelfestival en enkele concerten in Zuid Duitsland samen met trombonist Harrie Ries.

## Bouw zelf een orgel!

### Workshop voor basisscholen in Limburg

In de compleet verzorgde workshop Bouw zelf een orgel voor basisscholen zetten de kinderen zelf een echt klein orgel (het “doe-orgel”) in elkaar – compleet met toetsen, pijpen en bijhorende onderdelen. Daardoor leren de kinderen spelenderwijs hoe een orgel werkt en wat er allemaal moet gebeuren tot een toon kan klinken. Daarna krijgen de leerlingen de gelegenheid het orgel te bespelen, zij moeten daarbij zelf voor de lucht (wind) zorgen door te pompen. Tijdens het laatste uur gaat de groep indien mogelijk naar het orgel van de plaatselijke kerk.



Het project verbindt dus muziek en techniek. Ook het cultuurhistorisch aspect komt aan bod. De kinderen zijn vooral veel zelf bezig. De workshop duurt één dagdeel (ca. 3 uur) per groep en is geschikt voor groepen 5-8. De workshops worden gegeven door Wim Janssen – bedenker van het doe-orgel, dat inmiddels in workshops over de hele wereld gebruikt wordt – of door Christine Moraal, organist in Zuid-Limburg.

Door ondersteuning door de Stichting Samenwerkende Orgelkringen Limburg (SOL) en de Provincie Limburg kan dit project voor de scholen gratis worden aangeboden.

<https://www.orgelkids.nl/cultuuraanbod/scholenproject-stichting-sol-limburg/>

### Contact

Wim Janssen (06 43867105) [w.j.jans@outlook.com](mailto:w.j.jans@outlook.com)

Christine Moraal (06 1850 0386) [christine@moraal.com](mailto:christine@moraal.com)



## Secretariaat Afdeling Limburg

Ferdinand Fahner  
Kasteel Daelenbroeckstraat 60  
6043 XR ROERMOND  
Tel. 06 1288 2125  
Email: ffahner@hetnet.nl

### De KVOK-afdeling Limburg ...

- richt zich tot de orgelliefhebber, de amateurorganist, de professionele organist, de orgelminded pianist, de kerkmusicus, de orgelstudent,...
- streeft naar meer waardering voor organisten en ondersteunt het orgelgebruik

### De KVOK-afdeling Limburg ...

- werkt samen met verschillende organisaties, instellingen en initiatiefnemers, zoals de Stichting SOL, de Gregoriusvereniging, de Brabantse orgelfederatie, orgelbouwers
- programmeert jaarlijks een aantal excursies en studiedagen aan het orgel

### De KVOK-afdeling Limburg ...

- heeft oog voor de jeugdige organist(en)
- beantwoordt aan de mogelijkheden en de verwachtingen van haar leden
- biedt deelname aan haar activiteiten aan, zonder enige verplichting

### De KVOK-afdeling Limburg ...

- waarvan elke belangstellende lid mag worden, d.m.v. aanmelding bij ons afdelingssecretariaat
- leden ontvangen 6 maal per jaar verenigingstijdschriften, waarbij gekozen kan worden uit de volgende abonnementsvormen:
  - Muziek & Liturgie + (digitale) Nieuwsbrief
  - Het ORGEL + (digitale) Nieuwsbrief
  - Muziek & Liturgie + Het ORGEL + (digitale) Nieuwsbrief
  - Nieuwsbrief digitaal
  - Jeugd en studentleden tot 26 jaar, krijgen alle publicaties eerste jaar gratis, daarna tot 26 jaar gereduceerd tarief.

Voor Inlichtingen: gaarne contact opnemen met Secretariaat (zie boven)  
of bezoek <http://www.kvok.nl> | [www.hetorgel.nl](http://www.hetorgel.nl)

### Personalia

Naam: \_\_\_\_\_

Straat: \_\_\_\_\_

Postcode: \_\_\_\_\_ Plaats: \_\_\_\_\_

Telefoon: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

☐ Deelname Orgelbustocht vanuit Elsloo op 26 juli € 105 p.p.

☐ Deelname Orgelreis Rouen (F) van 21 t/m 26 september  
1 persoonskamer € 1150 p.p.  
2 persoonskamer € 1010 p.p.  
(hiervoor ontvangt u een apart aanmeldingsformulier)

☐ Donateur van de SOL € \_\_\_\_\_  
(vanaf € 15,00 gratis toezending Programmaboek)

Gaarne het verschuldigde bedrag overmaken op het rekeningnummer  
NL77 RABO 0104 9468 49 t.n.v. Stichting Samenwerkende Orgelvrienden Limburg

### Sturen aan:

Secretariaat Stichting SOL  
EEG-sstraat 4  
6336 BW Hulsberg

secretaris@stichting-sol.nl

*Uw gegevens zullen gebruikt worden zoals beschreven in onze privacy policy: [www.stichting-sol.nl/privacy](http://www.stichting-sol.nl/privacy)*

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement. The lines are evenly spaced and cover the majority of the page area.



### Samenwerkende Orgelvrienden Limburg

De Stichting Samenwerkende Orgelvrienden Limburg werd opgericht op 8 Mei 1991. Het doel van de Stichting is het instandhouden en bevorderen van de orgelcultuur in het algemeen en in het bijzonder in de provincie Limburg. Zij tracht haar doel onder meer te bereiken door het bevorderen van de belangstelling voor het orgelbezit in Limburg, het organiseren van activiteiten op orgelgebied, ook in de Euregio Maas-Rijn, en het bevorderen van samenwerking tussen personen die op plaatselijk en/of regionaal niveau actief zijn op orgelgebied.

Het bestuur wordt gevormd door:

Frans Jespers, voorzitter

Huub Slangen, secretaris

Roel Sluyters, penningmeester

Anja Hendriks

Bart Golsteijn

### Secretariaat

EEG-sstraat 4  
6336 BW Hulsberg  
06-21344995

secretaris@stichting-sol.nl  
<https://www.stichting-sol.nl>

IBAN NL77 RABO 0104 9468 49  
BIC RABONL2U

**Vormgeving:** Bart Golsteijn, Baexem

*Alle concertgegevens zijn onder voorbehoud.*